

# اسباق دست شناسی

از ابن خالدر اسحاق راٹھور

پامسٹری  
کے ہر طالب علم  
کی ضرورت



راٹھور پبلشرز، 2/11، نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

مرچو

# اسحاق دست شناسی

از خالد اسحاق رانخور

رابطہ: خالد اسحاق رانخور، بین 2، فلی 1، نجر گرنزو جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

اے مالکِ کُل میرے والدین پر

جلہ حقوق حق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب

مصنف

پاٹر

اشاعت اول

س اشاعت

قیمت

خالد اسحاق رائٹور

رائٹور پبلشرز، لاہور

500

1999

Rs 500

اے مالک کل میرے والدین پر

جزوی یا مکمل طور پر اس کتاب کا کوئی حصہ کسی غیر ملکی یا غیر ملکی ذریعہ سے  
یا مقصد کے لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا کرنے والے کے خلاف پاکستانی دین الہامی  
کاپی رائٹ قوانین کے مطابق تارہائی کی جائے گی۔

مصنف، پبلشرز  
خالد اسحاق رائٹور

ایڈیٹر: مدد عفا مہاراجہ عملیات  
ماہر نچو، پبلشرز، اعداد، جغرافیہ عملیات

فون 6374864

رائٹور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

# اپنی بات

علم دست شناسی پر اس وقت مارکیٹ میں کئی ایک کتب دستیاب ہیں۔ ایسی صورت میں ایک نئی کتاب کی کیا ضرورت تھی؟

اس سوال کا جواب بہت سادہ ہے۔ 1989 ایک اکیڈمی کے لیے علم دست شناسی کے موضوع پر کورس تیار کیا، پھر اس کے غیر متحرک ہونے پر 1999 میں خالد انسی نیٹ آف ڈاکٹ سائنسز لاہور کی بنیاد رکھی۔ یہ کتاب بنیادی طور پر ان اسباق پر مشتمل ہے جو میں نے تھذکرہ بالا اکیڈمی کے لیے تحریر کیے تھے۔ اس کتاب میں شاہی مواد قبل ازیں کئی رسالوں، مجلوں، کتابوں، اخبارات، ویڈیو، اور دیگر ذرائع سے اکٹرا کر جمع کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو دوبارہ مرتبہ آئیے اور امین نے دور ان اس بات کو مد نظر رکھا کیا ہے کوئی بھی فرد بلا استاد اس کتاب کے ذریعے علم دست شناسی کے دقیق فن کی بنیادی اور فنی باتوں کو سمجھ سکے اور مستقبل میں ایجاد دست شناسی بن سکے۔ بالیقین یہ کتاب ہر اس فرد کے لیے جو علم دست شناسی کو ایک سائنسی علم کے طور پر سمجھنا چاہتا ہے حد درجہ معاون اور راہنما غلات ہوگی۔ میری دہائیوں آپ کے ساتھ ہیں۔ محنت کریں وقت آنے پر ہر فرد آپ کی صلاحیت کا مظہر ہوئے بغیر نہ رہ سکے گا۔

دعا گو

خالد اسحاق رائٹور





تفسیر کے پہلو کی اہمیت کا اظہار کرتی ہے۔ ہاتھوں کی وضع قطع کو اس فن میں بنیادی اہمیت حاصل ہے اور جو حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ صرف کلیہوں کے ذریعے قابل قدر اور اعتبار رکھنا کام آگئے جاسکتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں۔ ہاتھ اور اس کے دیگر انفرادی اعضاء سے پہلو جی کسی طور مناسب نہیں۔

ﷻ



راہنمائے عملیات ہر ماہ  
باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔

آج ہی اپنی کاپی طلب کریں

مرچو

اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

عملیات کیلئے جو ہم روزانہ کی زندگی، معاشرت، مہمانداری، تجارت، فقر و غنا، عروج و انحطاط، خوش و غم، تقویم و مساعیات، تعمیر و ترمیم، خواب، حشر و حیات، معنوی و مادی، امر و نہی، امانت و خیانت، سیاست و ممالک، کوئی نگرانی، روزانہ تقویم و دیگر امور کے حالات اور بہت سے دوسرے امور پر ہمارے دل میں زیر بحث آتے ہیں۔

رابطہ: خالد اسحاق رانخور، مکان 2، گلی 11، محمد عمر بنو جامعہ المدینہ، گڑھی شاہو، لاہور



# ساختیاتی تفسیر

ہاتھوں کی اقسام

۱۔ مالک کل مہرے والے ہاتھوں کی اقسام

۲۔

i۔ اندائی ہاتھ

ii۔ مرغ ہاتھ

iii۔ چست ہاتھ

iv۔ فلسی ہاتھ

v۔ مخروطی ہاتھ

vi۔ نفسی ہاتھ

ہاتھوں کی مندرجہ بالا تقسیم میرا جدید دور کے ماہرین کا کارنامہ نہیں ہے بلکہ قدیم زمانے سے ہی ہاتھوں کی یہ تقسیم مروج رہی ہے۔ بعض ماہرین نے اس تقسیم کو کئی بار پرکھا اور اسے از سر نو ترتیب دینے کی کوشش کی۔ مگر آخر کار ان کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کی وجہ ان ماہرین کی کم علمی یا کم فہمی نہ تھی بلکہ ہاتھوں کی مختلف اقسام کی لا تعداد گنتی تھی جس کی وجہ ہندی ممکن نہ تھی۔

گو یہ تقسیم بھی مکمل نہیں ہے۔ کیونکہ ہاتھوں کی ایک بڑی تعداد مندرجہ بالا قسمیں بھی قسم سے تعلق نہیں رکھتی۔ بہر حال ماہرین نے اس مشکل کا حل ہاتھوں کی ساتویں قسم 'مرکب ہاتھ' میں پایا ہے۔ یہ ہاتھ لوہریان کی گلی چھ بیڑی اقسام میں سے کسی دو یا زیادہ کے ملنے سے وجود میں آتا ہے۔ سوچو ہاتھ جو مندرجہ بالا بیڑی اقسام میں سے کسی سے بھی تعلق نہیں رکھتا اسے مرکب ہاتھ کا نام دیا جاتا ہے۔

ہاتھوں کی ساخت میں فرق جاننے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنے سامنے آنے والے ہر ہاتھ کی مجموعی لمبائی، چوڑائی، موٹائی، انگلیوں، ناخنوں، اور جوڑوں کی بناؤ کو مد نظر رکھیں۔ دراصل عملی جان میں آپ کو ہاتھوں کی کئی متفرق اور علیٰ حقیقت اقسام سے واسطہ پڑے گا اور ایک ہر سری گھر آپ کو کسی ٹیبلے میں مدد دے سکے گی۔ ذیل میں ہاتھوں کی چھ بیڑی اقسام اور ایک مرکب قسم کی ساخت اور خصوصیات کو بالتفصیل بیان کیا گیا ہے۔ انکا تحقیق مطالعہ آپ کو کامیابی کے ذریعے کی طرف لے جائے گا باعث ہوگا۔

الحمد للہ

# ابتدائی ہاتھ

ساخت مالک کل مبدی و الدین

ابتدائی ہاتھ میرا کہ نام ہے علامہ لونی کا ہاتھ اور نام ہے یہ ہاتھ دینی میں مونا اور محمد انظر آتا ہے۔ تمام کا تمام ہاتھ یعنی انگوٹھا، انگلیاں اور پتیلی مونے اور محمد سے ہوتے ہیں۔ انگلیاں پتیلی کی نسبت لمبائی میں بہت چھوٹی ہوتی ہیں اور صرف ایک نظر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حامل کا انگوٹھا انگلیوں کی نسبت چھوٹا ہے اگر اس ہاتھ کے ہاتھوں کو غور سے دیکھا جائے تو وہ بھی چھوٹے ہی ہوں گے۔ یوں یہ ہاتھ صحت مند، مضبوط اور توانا جسم کے مالک کا ہوتا ہے۔

## خصوصیات

سب سے پہلا تصور جو ذہن میں ابتدائی ہاتھ کے بارے میں آتا ہے وہ یہ ہے کہ ایسا ہاتھ ابھی ابتدائی اور ارتقائی سطح میں ہے۔ آپ نے کبھی جانوروں کے پنچوں کا مطالعہ کیا تو

یا کریں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ بندر اور بن مائس کا پنچہ دوسرے جانوروں کے پنچوں کی نسبت انسانی پنچے سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے۔ جانوروں کے ہاتھوں کی پتیلیاں بڑی ہوتی ہیں اور انگلیاں چھوٹی جب کہ انسان کی پتیلی اور انگلیوں میں ایک توازن ہوتا ہے۔ انسانی انگلیاں جانوروں کی انگلیوں سے لمبی ہوتی ہیں۔

ابتدائی ہاتھ دراصل جانوروں کے ہاتھ سے قریب تر ہوتا ہے۔ مختصر انگلیاں اور بڑی پتیلی تاہم اس ہاتھ کی انگلیاں اس قدر مختصر نہیں ہوتیں جتنی کہ جانوروں کی۔ بلکہ قدرے طویل ہوتی ہیں۔

کیونکہ ایسا ہاتھ جانوروں کے پنچے سے قریب تر ہے اس لیے اسے ابتدائی ہاتھ کا نام دیا گیا ہے۔ جس قدر کسی ہاتھ کی پتیلی بڑی ہو اس قدر اس میں ذہانت کا فقدان ہوتا ہے اور عمل کی زیادہ پایا جاتا ہے۔

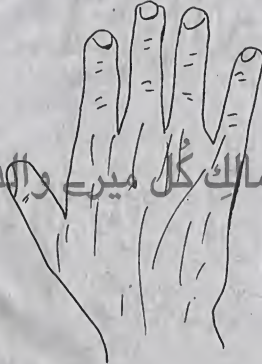
وجہ یہ ہے کہ انگلیاں ذہانت کی عکس دار ہوتی ہیں۔ پتیلی کے بڑے ہونے سے ان کا سائز چھوٹا رہ جاتا ہے جبکہ انگلیاں لمبی ہوں گی تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ مختلف کادرات والا ہندسہ الحاکم ہے جس کا قدرتی نتیجہ ذہانت کا فقدان، انوارین، چھپا ہوا اور وحشت ہے۔ چنانچہ ابتدائی ہاتھ اپنی مخصوص ساخت کی وجہ سے ایسی شخصیت کا اظہار کرتا ہے جو معمولی عقل و فہم کی مالک، جذباتی، تند مزاج اور تندی سے بات نہ آتی ہو۔

ایسے ہاتھ کے مالک کے لیے دوسرے انسان کی جان لینا معمولی بات ہے۔ دراصل یہ لوگ اس قدر غصہ و رور تند مزاج ہوتے ہیں کہ معمولی بات پر اشتعال میں آجاتے ہیں اور مقابل پر حملہ کر بیٹھتے ہیں۔ یہ اب مقابل کی اپنی قسمت ہوتی ہے کہ وہ صرف زخمی ہوتا ہے یا اس دنیا سے چل بسا ہے۔ تاہم یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ابتدائی ہاتھ کے حامل کبھی سوچ سمجھ کر یا منصوبہ بنا کر کسی کو قتل یا ایسا دوسرا بڑا جرم نہیں کرتے بلکہ غصہ کی وجہ سے فوری اشتعال میں آکر الٹی سیدھی حرکت کر بیٹھتے ہیں۔ جہاں تک ابتدائی ہاتھ کے حامل کی



روزمرہ زندگی کا تعلق ہے وہ نچلے درجے کی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ عقل و فہم کی اعلیٰ قوتوں سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اس لیے معمولی درجے کے اور خاص طور پر ایسے کام جن میں جسمانی محنت و مشقت کی ضرورت ہوتی ہے کو اختیار کرتے ہیں۔ یہ تمام عمر اسی طرح بسر کر دیتے ہیں۔ معیار زندگی کو بھڑکانے کی ان کو کبھی خواہش نہیں ہوتی۔ بس کھانا اور سو جانا ان کی ساری زندگی ہے۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ



ابتدائی ہاتھ

# مربع ہاتھ

مِرْچُو  
ساخت

ظاہری طور پر ہاتھ کے دو نمبر یا جسے پتیلی اور انجلیاں ہوتی ہیں۔ مربع ہاتھ میں دو نمبر کا شکل میں ایک دیکھا جاتا ہے۔ اس ہاتھ میں کاکلی کی پتیلی کی انجلیوں کے جوڑ تک پتیلی مربع شکل میں ہوتی ہے۔ اور اس طرح انجلیاں پتیلی کی آخری حد سے شروع ہو کر اپنے آخری سروں تک دیکھنے سے مربع شکل کی نظر آتی ہیں۔ تاہم اگر ہر انجلی کو الگ دیکھا جائے تو وہ مستطیل شکل کی ہوتی ہے۔

اس ہاتھ کے خاص بھی مربع شکل کے ہوتے ہیں۔ کھل خودیوں کا خاص مربع ہاتھ دیکھنے والے پر اچھا تاثر چھوڑتا ہے۔

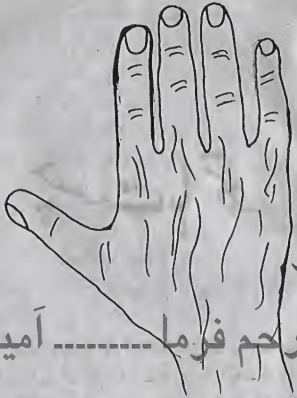
خصوصیات

مربع ہاتھ کی سب سے نمایاں خصوصیت مربع ہاتھ کے حامل کا نظم و ضبط کا پابند ہونا ہے۔ مربع ہاتھ کی حاملین ہر کام کا قاعدہ اور طریقہ تسلط کرتے۔ خواہش مند ہوتے

ہیں۔ کھر ہویا دفتر ہر جگہ یہ ایک خاص نظریے پر کاربند ہوتے ہیں۔ اور سختی سے اس کی پابندی کرتے ہیں۔ وقت اصولوں اور قانون کی پابندی ان میں فطری طور پر شامل ہوتی ہے۔

مرتب ہاتھ کے حامل مضبوط قوت ارادی اور قوت عمل کے مالک ہوتے ہیں۔ اپنی منزل کا تعین کرنا اور پھر اس کو حاصل کرنے کے لیے پوری قوت استعمال کرنا ان کی بہترین خوبی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرتب ہاتھ کے حامل کاروبار حیات میں دیگر لوگوں کی نسبت زیادہ کامیاب و کامران رہتے ہیں بالقرض ان کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو یہ دل برداشتہ اور ناامید نہیں ہوتے بلکہ نئے غرض اور حوصلے کے ساتھ منزل کو حاصل کرنے کی جدوجہد کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی ایک اور خوبی جو بعض اوقات ان کی خرابی بن جاتی ہے وہ ان کا ہر معاملے میں عقل پر بھروسہ کرنا ہے۔ کوئی بھی معاملہ وہ یہ دل کی بجائے دماغ کے فیصلے کو ترجیح دیتے ہیں۔

اپنی رائے کو ترجیح دینا ان کی ایک اور نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر کوئی ان کو مشورہ دے تو یہ اس کو قابل غور نہیں سمجھتے۔ جو بات ان کی دانست میں درست ہو وہی بول و آخر ہے۔ مرتب ہاتھ کے حاملین ان لوگوں میں سے ہیں جن کو غلبہ نہیں ہوتا ان کی طرف سے کچھ ایسا ہی ملتا ہے جو ان کی طرف سے ملتا ہے۔ اور ایسے میدانوں میں زیادہ کامیاب رہتے ہیں۔ جہاں تجسس کی بجائے عمل کو فوقیت حاصل ہو۔



مرتب ہاتھ

ایک مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

# چست ہاتھ

مرچو

ساخت  
اے مالک کل میرے والدین پر

چست ہاتھ یعنی ہڈی ہاتھ کی گٹا جاتا ہے اور اس کے لحاظ سے مزید دو اقسام ہیں۔ پہلی قسم کا ہاتھ کانٹے کے جوڑے سے کم چوڑائی یعنی چھوٹی شکل کا ہوتا ہے۔ یہ جوں جوں آگے بڑھتا ہے ہاتھ کی چوڑائی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اور پتیلی انگلیوں کے جوڑ پر کافی چوڑائی لیے ہوئے ہوتی ہے۔

دوسری قسم کے چھوٹی ہاتھ کی ساخت پہلی قسم والے سے برعکس ہوتی ہے۔ یعنی ہاتھ کانٹے کے جوڑے سے زیادہ چوڑا ہوتا ہے اور اپنے اختتام پر پتیلی اور انگلیوں کے جوڑ پر چھوٹی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

چھوٹی ہاتھ کی مندرجہ بالا دونوں اقسام بنیادی طور پر آئید ہونے کی بنا پر مشترکہ خصوصیات کی بھی حامل ہوتی ہیں۔ ذیل میں ان کو بیان کیا گیا ہے۔

یہ ہاتھ کافی بڑا اور لمبوتر ہوتا ہے۔ پہلی نظر ہی میں یہ ہاتھ کافی بھاری، بے ڈھب اور بے ڈھنگ محسوس ہوتا ہے۔ جتنی تناسب کا فقدان نمایاں ہوتا ہے۔

اس ہاتھ کی انگلیاں کافی موٹی ہوتی ہیں اور اگر ان ہاتھوں کی انگلیوں کے آخری سرے یعنی ناخن والی پور پر غور کیا جائے تو اس ہاتھ کی شناخت آسانی ہو سکتی ہے۔ اس کی وجہ چھوٹی ہاتھ کی انگلیوں کے آخری سروں کا چپٹا ہونا ہے۔ انگلیوں کا یہ چپٹا پن کسی اور قسم کے ہاتھوں میں نہیں پایا جاتا۔ ان ہاتھوں کی ایک اور نمایاں شناخت ان کے ناخنوں کا آخر سروں سے چپٹا ہونا ہوتا ہے۔ اپنی جیاو کی نسبت یہ اختتامی یا آخری سروں پر زیادہ چوڑے ہوتے ہیں۔

## خصوصیات

جس طرح ساخت کے لحاظ سے چست ہاتھ کی دو اقسام ہیں اس طرح ان کی خصوصیات کے لحاظ سے بھی دو اقسام ہیں جو ان کی ساختی تفریق کی وجہ سے وجود میں آتی ہیں۔ مگر اس سلسلے میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ دونوں اقسام کی ہیکل ایک ہے۔ اور ان کا آپس میں ایک سے تعلق نہیں ہے۔ بلکہ یہ چست ہاتھ کی خصوصیات ان میں ذیل میں پہلے ہر دو اقسام کی خصوصیات کو بیان کیا جا رہا ہے۔ بعد میں ان کی مشترک خصوصیات کو بیان کیا جائے گا۔

## چست ہاتھوں کی مشترکہ خصوصیات

چھوٹی ہاتھ کے مالک غیر معمولی سرگرمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ انھیں انتخاب اور انتقالی ہوتے ہیں۔ یہ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے ہیں۔ چار ہاتھان کے لیے موت کے برابر ہوتا ہے۔ دراصل یہ فطری طور پر کام کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔

پول، تیر، جس شعبے میں چلے جائیں اشتہار، نہ انسانی سوچ سے بہت سی کامیابیاں حاصل لیتے ہیں تاہم مشق اور ناچنے بند۔ متعلق (پیشوں) میں ان کو کام کرنا

چاہیے۔ کیونکہ یہ شبہ انکے فطری روایات سے قریب تر ہوتے ہیں۔ اس لیے انکو یہاں اپنی صلاحیتوں کے آزمائے کے خاطر خواہ مواقع ملتے ہیں۔ یہ لوگ چونکہ ہر وقت کام میں مصروف رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اس لیے تحقیق و دریافت کے میدانوں میں کافی کامیابیاں حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ انتظامی سوچ کے حامل ہوتے ہیں۔ اور انہم معاملے میں پرانی راہ پر چلنے کی بجائے نئی راہ دریافت کرنے کے متشاق ہوتے ہیں۔ یکجا ہے کہ یہ جو بھی کام کر رہے ہوں اس میں نئی نئی دریافتوں اور ایجادوں کا باعث بنتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ اگر فیشن کے امور کے علاوہ زندگی کے دوسرے امور مثلاً طب، تعلیم، مذہب، فنون لطیفہ، لباس کی تراش خراش وغیرہ جیسے میدانوں میں بھی ہو تو ہر طرح کار کی جائے اور منفرد طریقہ کار کو اپناتے ہیں۔ جیوی ہاتھ کے حاملین کی نئی اور منفرد راہ تلاش کرنے کی خواہش اور اس پر عمل بعض اوقات ان کو معاشرے میں کہیں کام نہیں رہنے دیتا۔ مثلاً یہ اگر مذہب سے متعلق شبہ میں ہیں تو ہو سکتا ہے کہ فطری طبع کے باعث مذہب سے متعلق مردوجہ اصولوں اور معاملات میں کسی نئی چیز کو شامل کر دیں یا مردوجہ اصولوں، نظریات و قواعد کو غلط یا مکمل اور قابل اصلاح قرار دیں۔ ان کے گمان کو آزمانے کر سکتا ہے کہ بعض لوگوں کو مردوجہ اصولوں کو اپنی صلاحیتوں اور قوتوں کو آزمائے والے ہوتے ہیں۔ یعنی خد، صیات کے زیر اثر یہ لوگ اکثر ایک کام سے دوسرے کام کو اختیار کرتے اور ایک تبد۔ دوسری جگہ منتقل ہو پاؤں گئے کرتے ہیں۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جیوی ہاتھ کے مالک اپنی جائے نشہ چھوڑ دے

دوسری جگہ قیام پذیر ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ کسی عمر میں جوانی میں پسند کی جانے والی جگہ کو بھی چھوڑ دیں۔

دراصل ان کے بے چین روح ان کو ایک جگہ آرام نہیں لینے دیتی اور ان کے ہاتھ پر سفر سے متعلق دوسری عامات بھی موجود ہوں تو پھر ان کے جائے قیام کے بارے میں آپ کو قشعہ کی کرنے کے بارے میں احتیاط سے کاہلنا چاہیے۔ مسلسل تبدیلی سفر اور سیر و سیاحت ان کے پسندیدہ کام اور خواہش ہوتی ہے۔

جیوی ہاتھ کے مالک جذباتی اور جلد بازی ہوتے ہیں۔ یہ جذباتیت اور جلد بازی بعض اوقات زندگی کے مشکل اور طویل سفر میں ان کے لیے مزید پریشانیوں کا باعث بن سکتی ہے۔ اور ای وجہ سے ان کو ناکامی کا سامنا بھی ہو سکتا ہے۔ تاہم مسلسل محنت سے نہ گھبرانا اور کامیابی کے لیے مسلسل جدوجہد کرنے کا جوہر ان کو آخر کار محنت کے ثمر سے بہرہ ور کر دیتا ہے۔ لیکن ان کو چاہیے کہ جذباتیت اور جلد بازی سے باز رہیں۔ معمولی باتوں پر بھوکا اٹھنا یا جلد بازی جو بے احتیاطی کا باعث بنتی ہے کسی طرح بھی فائدہ مند نہیں ہو سکتی۔ اگر یہ فطری کمزوریوں پر قابو پالیں تو معاملے میں زیادہ کامیاب زندگی کر سکتے ہیں، اور اس سے زیادہ کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ یعنی یہ حاصل کر سکتے ہیں۔

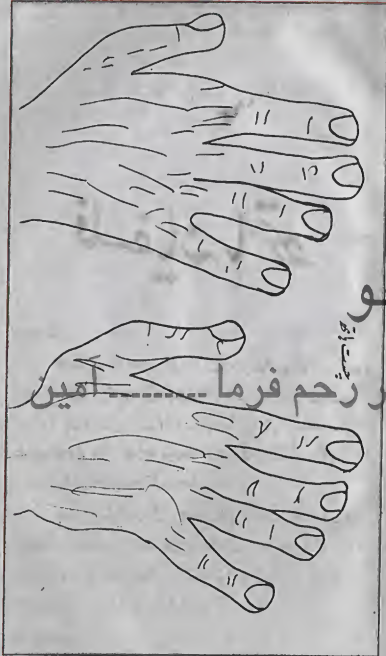
ایک اور بات جو جیوی ہاتھ کی خصوصیات کے سلسلے میں قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ صرف ایجاد و اختراع یا شہرت کے لیے محنت نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ پس پر وہ ان کی ایک اعلیٰ اور پر آسائش زندگی بسر کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ ایک اچھا اور ضروریات زندگی سے مزین خوبصورت گھر ان کی کمزوری ہوتا ہے۔

تاریکین یہ تو خاص جیوی ہاتھ کی مجموعی خصوصیات۔ جہاں تک دونوں اقسام کی الگ الگ خصوصیات کا تعلق ہے تو یہ بات قابل غور ہے کہ جیوی ہاتھ کی اقسام اوپر بیان کئے گئے احکامات ہی کے زیر اثر آتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جب جیوی ہاتھ پہلی قسم

سے تعلق رکھتے گاجینی کاائی کے جوڑے کم چڑاؤ مگر ہتھیلی اور انگلیوں کے جوڑا پر اس کی چوڑائی زیادہ ہو تو حامل کے زندگی کے بارے میں خیالات خاص نوعیت کے ہوں گے۔ اور وہ کام کو اپنے خیالات کے مطابق سر انجام دے گا۔ کسی وقت بھی آرام سے نہ بیٹھے گا بلکہ کام کو ترجیح دے گا۔ جہاں تک اس کی فطرت کا تعلق ہے وہ یتھوی ہاتھ کی دوسری قسم یعنی کاائی کے جوڑے زیادہ چوڑا مگر ہتھیلی اور انگلیوں کے جوڑے کم چوڑائی والے سے کم جذباتی ہو گا۔ جلد غصے میں نہیں آئے گا۔ اور نہ ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑنے، جھگڑنے پر آمادہ ہو گا۔ اس کی نسبت یتھوی ہاتھ کی دوسری قسم سے تعلق رکھنے والا جلد غصے میں آنے والا، جذباتی اور جلد باز ہو گا۔ ہر کام میں غیر ضروری جلد بازی اس کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ مختصر یتھوی ہاتھ کی پہلی قسم دوسرے قسم کی نسبت زیادہ مثبت خصوصیات لیے ہوئے ہوتی ہے۔

مزید وضاحت کے لیے عرض ہے کہ یتھوی ہاتھوں کی مشترکہ خصوصیات دونوں اقسام پر یکساں لاگو آتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یتھوی ہاتھ کی پہلی قسم سے تعلق رکھنے والا دوسری قسم کی نسبت کم شدت پسند اور زیادہ عملی رجحان کا حامل ہوتا ہے۔ اس لیے یتھوی ہاتھوں کی مشترکہ خصوصیات کا اس فرق کے ساتھ دونوں اقسام کے لیے بیان کیا جاسکتا ہے۔

ﷲ ﷻ



مرچو

یتھوی ہاتھ کی

امین



## فلسفیانہ ہاتھ

ساخت

فلسفیانہ ہاتھ اگر کہہ دوں اور فلسفی ہاتھ کے ناموں سے بھی پکارا جاتا ہے۔ اس ہاتھ کی تمام رگیں نمایاں ہوتی ہیں۔ اس کی رگیں ہلکی ہوتی ہیں۔ اس کی رگیں ہلکی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر ہاتھ لیے ہوتے ہیں۔ پھیل کانی بوی ہوتی ہے لیکن اس پر گوشت قدرے کم ہوتا ہے۔ ہاتھ تمام ہاتھ میں گوشت کم اور ڈیاں زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اس ہاتھ کی انگلیاں گروہ اور ہوتی ہیں۔ یہ گریں کانی نمایاں اور ترقی یافتہ ہوتی ہیں۔

اگر اس ہاتھ کی مجموعی شکل پر غور کریں تو یہ پتلا لمبا اور گروہ دار ہوتا ہے فلسفیانہ ہاتھ کے انگوٹھے کے دونوں جوڑ لمبائی میں برابر ہوتے ہیں اور یہ عام طور پر بڑے سائز کا ہوتا ہے۔ اس ہاتھ کے ناخن بھی نمایاں اور لمبوترے ہوتے ہیں۔ انھیں کے ناخن والے سرے نیم چوکور اور نیم مخروطی شکل کے ہوتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر ۵)

خصوصیات

فلسفیانہ ہاتھ کے مالک مطالعے کے شوقین، ادبی ذوق اور فلسفیانہ میدان طبعی۔ حامل ہوتے ہیں حصول علم سے ان کو خاص رغبت ہوتی ہے۔ علم و ادب کے میدانوں میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کی بناء پر بڑا نام کما سکتے ہیں۔ علم و فضل میں بلند تر، دانا اور تجزیہ پسند ہوتے ہیں۔

ان سب خوبیوں کے باوجود یہ مالی لحاظ سے بد قسمت واقع ہوتے ہیں۔ اور تمام مالی لحاظ سے کمزور رہتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ روپ پیسے کی بجائے یہ عوامی مقبولیت کے زیادہ طلب کار ہوتے ہیں۔ اور ان معاملات کی طرف توجہ زیادہ دیتے ہیں جن سے ان کی شہرت اور مقبولیت حاصل کرنے کی خواہش پوری ہو سکے۔ اس کے عاودہ قدرتی طور پر ان کی طبیعت ہتھیاری ہوتی ہے کہ یہ مادی آسائشوں کے پیچھے نہیں بھاگتے بلکہ مادیات سے عدم وابستگی کا اظہار کرتے ہیں۔

یہ لوگ بہت محتاط اور احتیاط پسند ہوتے ہیں اپنے خیالات کو قلم میں رکھتے ہیں۔ اور زبان سے کوئی ایسی بات نہیں کہتے جس پر ان کی گرفت کی جاسکتی ہو۔ کسی معاملے میں اپنے خیالات کا اظہار بھی ہوش کھٹک کر کرتے ہیں۔ تاہم روپ پیش معام میں بوی کی مدد سے لیتے ہیں اور ہر مسئلے کا جواب دہی سے ساتھ تجویز کرتے ہیں۔

تو یہ تو یہ لوگ دوسروں کے ساتھ بوی خوش اخلاقی سے ملتے ہیں۔ اور مہربانی کا سلوک کرتے ہیں تاہم اگر کسی سے کوئی غلطی ہو جائے یا کوئی ان کے خلاف اپنی رائے کا اظہار کر دے یا کوئی بد تمیزی کا مرتکب ہو جائے تو یہ وقتی طور پر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن موقع ملتے ہی مقابل کو محض ضرور چھالتے ہیں۔ یہ بدلہ لینے کے لیے نہایت مہرست مناسب وقت کا انتظار کرتے ہیں۔ اپنی تمام تر طبعیت اور خوش اخلاقی کے باوجود کسی کو مدافعت نہیں کرتے۔

فلسفی ہاتھ کے حامل اپنے آپ کو باقی لوگوں سے برتر اور دانا سمجھتے ہیں۔ احساس



برتری، خود پسندی اور انایت جیسے عوامل ان میں منفی شکل اختیار کر کے سامنے آتے ہیں۔ ان خصوصیات کے پیش نظر یہ اپنے آپ کو سب سے الگ اور برتر سمجھتے ہیں۔ اسی وجہ سے زندگی بھر کسی کو اپنا راز دہاں، دوست اور ساتھی نہیں بناتے اور نہ کسی پر اعتماد کرتے ہیں۔ راز کی بات ہمیشہ راز میں رکھتے ہیں۔ اور کبھی بھی اپنے دل کا حال دوسرے پر آشکار نہیں کرتے۔

ان کی عجیب عادت ہوتی ہے کہ جب بھی افکار خیال کرتے ہیں عجیب و غریب خیالات، تشبیہات اور جذبات کا سہارا لیتے ہیں لیکن جب اپنی ذات کی باری آتی ہے تو یہ اشیاء کی ظاہری خوبصورتی اور ماہیت کی جائے اصلیت اور حقیقت کی تلاش میں رہتے ہیں اور ہر چیز کی اصلیت کا کھوج لگا کر سچائی کو پاتا چاہتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ اگر دھائی پاندہی معاملات کی طرف ہو جائیں تو پھر یہ دنیا سے کنارہ کش ہو کر چلے وغیرہ کاٹتے ہیں۔ بعض اوقات جنگوں میں جانتے ہیں اور سچائی کی تلاش میں نفس کشی اختیار کر لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر جو گیوں اور بیروں فقیروں کے ہاتھ فلسفی قسم کے ہوتے ہیں۔ حقیقت کا سراغ پالنے کی فطری خواہش ان لوگوں کو جاسوسی شعبے کی طرف لے جاتی ہے۔

ایک سال کی عمر سے شیعہ اور پٹنوں کی پسند کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں مادی کر سکیں، اپنے تجزیہ کی طرز بیان کا اظہار کر سکیں جیسے کہ دکالت، شعر و شاعر اور ادب وغیرہ۔ دراصل اگر کسی شخص کا ہاتھ فلسفیانہ ہاتھ کی تمام تر ساقی ماہیتیں لیے ہوئے ہو تو قرون پڑھ ہونے کے باوجود عقل مند اور صاحب دانش ہوتا ہے۔

فطرت اور تجربہ دراصل اس کے استاذ ہوتے ہیں۔ اور ان دونوں سے یہ اس قدر علم و عقل حاصل کر لیتا ہے کہ اور گروہ کے لوگ اس کے مشورے کے طالب ہوتے ہیں اور اس کی حیات و دانش اور حکمت کی قدر کرتے ہیں۔ اور یہی اس کی زندگی بھر کی کمائی ہوتی ہے۔

اللہ اعلم



فلسفیانہ ہاتھ

ایک سال کی عمر سے شیعہ اور پٹنوں کی پسند کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں مادی کر سکیں، اپنے تجزیہ کی طرز بیان کا اظہار کر سکیں جیسے کہ دکالت، شعر و شاعر اور ادب وغیرہ۔ دراصل اگر کسی شخص کا ہاتھ فلسفیانہ ہاتھ کی تمام تر ساقی ماہیتیں لیے ہوئے ہو تو قرون پڑھ ہونے کے باوجود عقل مند اور صاحب دانش ہوتا ہے۔

## خصوصیت

مخروطی ہاتھ جسے فنکارانہ ہاتھ بھی کہا جاتا ہے کہ نام سے آپ کے ذہن میں اس ہاتھ کے حاملین کے فنکارانہ خیال ابھرے تو یہ درست نہیں ہے۔ یہ نام صرف اس ہاتھ کی خوبصورتی کی وجہ سے دیا گیا ہے۔ اس ہاتھ کے مالک فنون لطیفہ کے شائق تو ضرور ہوتے ہیں مگر ماہر نہیں ہوتے۔ مشکل ہی سے کوئی ایسی مثال ملے گی جس میں فنکارانہ ہاتھ کا مالک مہمل طور پر فنون لطیفہ سے منسلک ہو۔ اگر ایسا ہے تو جان لیں کہ وہ شخص اپنے پیشے میں خوب نام پیدا کرے گا اور دور دور تک اس کا کوئی مقابلہ نہ ہوگا۔ فنکارانہ ہاتھ کے مالک موڈی اور جذباتی طبع لیے ہوتے ہیں۔ فیاض، جملہ امور میں رومی ان کی خاص خوبیاں، انہیں میاں کا روپ دہرائی ہیں۔ اصل بسبب یہی فطری ملامت کے تحت کسی لہذا سر دینے لگتے ہیں جو کہ ان کے ہاتھ میں تو اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ ضرورت مند کو محتاج نہ رہے۔ یہ ہاتھ پختہ خور و۔ جس جس پر ان کا دل آگیا اس کو مایاں کر دیا۔ اور جس پر اس ہاتھ نے

## مخروطی ہاتھ

مر

ساخت

ہاتھ کے مالک فنکارانہ ہاتھ کے مالک ہوتے ہیں۔ یہ ہاتھ ان کے ہاتھ کی ساخت اور خوبصورتی سے متاثر ہوتا ہے۔ اس ہاتھ کی پتیلی قدرے مخروطی اور مدول ہوتی۔ انگلیاں جز کے قریب سے کافی موٹی ابھری ہوتی اور گول ہوتی ہے۔ تاہم جوں جوں انگلی سرے کی طرف بڑھتی ہے اس کی موٹائی جڑ کی نسبت کم ہونے لگتی ہے۔ اور اختتامی یعنی ناخن والی پور کافی پتلی ہو جاتی ہے۔ یوں انگلیاں مخروطی شکل اختیار کر لیتی ہیں اگر پتیلی اور انگلیوں کو باہم ملا کر ہاتھ کی ساخت پر غور کیا جائے تو ایک لمحے میں اس کی مخروطی شکل اپنی پہچان کر دیتی ہے۔ بعض اوقات پتیلی تنگ اور لمبی ہوتی ہے۔ جس کے ذریعہ پور ہاتھ ایسی ہی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ تاہم یہ پھر بھی مخروطی ہی ہوتا ہے اس ہاتھ کا انگوٹھا نمائندگی کی خوبصورت اور مخروطی ہوتا ہے۔ ناخن بھی خوبصورت، لمبے اور مخروطی ہوتے ہیں۔

ہاتھ کتنا ہی ضرورت مند کیوں نہ ہو وہ ان کی بدولت محروم رہتا ہے۔ یہ وجہ ہے کہ وہ لوگ جو خوش آملی اور خوش صورتی کے حامل ہوں اور ان کے کام کے حصول کے لیے ہر محنت کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ ضرورت مند، مستحق اور غریب خیراء اثر خالی ہاتھ ان کے در۔ ان میں آتے ہیں۔ ہمدردی و اعتدال کی بھی ان میں خاصی کی ہوتی ہے۔ سکون اور اطمینان کے ساتھ ان کے ہاتھ ان کے کام سے منسلک نہیں رہتے بلکہ جلد ہی اپنے کام سے اکتا جاتے ہیں اور پورے کام و پتہ کو زبردستی کام نہ دے کر دیتے ہیں۔ ان کے مزاج کی اس کمزوری کا اثر ان کے معاشرتی فرائض میں بھی نظر آتا ہے۔ اپنی غیر مستحق عزائی کے باعث یہ اپنے دوستوں۔ بھی جلد ہی ختم ہو جاتے ہیں اور پرانے دوستوں کو چھوڑ کر نئے دوست بنانے کا عمل مسلسل بار بار کرتے ہیں۔

اس وجہ سے یہ تمام حقیقی دوستوں سے محروم ہوتے ہیں۔ اگر ان کو، مایاں ہوں تو کچھ میں موجود اشیاء کو بھی جلد ہی تبدیل کرتے ہیں۔ اور اگر وہ مایاں

ہاتھ کے مالک فنکارانہ ہاتھ کے مالک ہوتے ہیں۔ یہ ہاتھ ان کے ہاتھ کی ساخت اور خوبصورتی سے متاثر ہوتا ہے۔ اس ہاتھ کی پتیلی قدرے مخروطی اور مدول ہوتی۔ انگلیاں جز کے قریب سے کافی موٹی ابھری ہوتی اور گول ہوتی ہے۔ تاہم جوں جوں انگلی سرے کی طرف بڑھتی ہے اس کی موٹائی جڑ کی نسبت کم ہونے لگتی ہے۔ اور اختتامی یعنی ناخن والی پور کافی پتلی ہو جاتی ہے۔ یوں انگلیاں مخروطی شکل اختیار کر لیتی ہیں اگر پتیلی اور انگلیوں کو باہم ملا کر ہاتھ کی ساخت پر غور کیا جائے تو ایک لمحے میں اس کی مخروطی شکل اپنی پہچان کر دیتی ہے۔ بعض اوقات پتیلی تنگ اور لمبی ہوتی ہے۔ جس کے ذریعہ پور ہاتھ ایسی ہی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ تاہم یہ پھر بھی مخروطی ہی ہوتا ہے اس ہاتھ کا انگوٹھا نمائندگی کی خوبصورت اور مخروطی ہوتا ہے۔ ناخن بھی خوبصورت، لمبے اور مخروطی ہوتے ہیں۔

میر نہ ہوں تو کس کے سامان کی تریب کو کچھ عرصہ بعد ضرور تبدیل کر دیتے ہیں۔ زندگی  
— دوسرے معاملات میں بھی ان کی مزاجی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہے۔

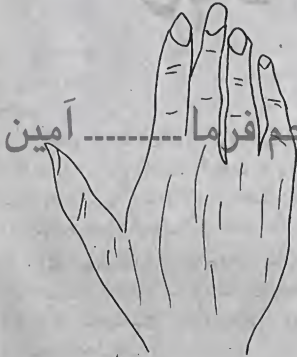
ساتھ پر دیگر علامات بھی موجود ہوں اور مواقع دستیاب ہوں تو یہ دیکھی یا شوہر  
تبدیل کرنے میں بھی کوئی حرج محسوس نہیں کرتے۔ ویسے بھی یہ قدرت کمزور کردار کے  
مالک ہوتے ہیں۔ معمولی باتوں پر سخت غصے ہو اور مقابل کو جھڑک دینا ان کی فطرت ہوتی  
ہے۔ ان کا غصہ وقتی ہوتا ہے اور کچھ دیر بعد یہ غصے کو فراموش کر دیتے ہیں۔ یہ بات تو ان  
کے لیے آسان ہوتی ہے۔ مگر جس پر وہ اپنے غصے کا اظہار کر چکے ہوتے ہیں ان کے لیے اپنی  
بے عزتی کو فراموش کرنا آسان نہیں ہوتا۔

یہ الگ بات ہے کہ کوئی ان کی فطرت کو سمجھ کر ان کی باتوں پر غصہ نہ کرے ورنہ  
زیادہ تر لوگ ان کے اس رویے سے شامی ہوتے ہیں۔ یہ کسی حد تک نفسیاتی مسئلہ ہوتا ہے  
جس میں معمولی معمولی باتوں پر بے حد خوش ہوتے ہیں اور کھل کر اس کا اظہار کرتے ہیں۔ ک  
معمولی باتوں کا اظہار کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں اور غمی کے دوروں سے بڑے تکتے ہیں اور  
میں حالات کا اس قدر متاثر ہوتا ہے کہ ان کی باتوں کو سننے والے کے لیے غ  
کو دوبارہ تیار نہیں کر سکتے۔ کامیابی حاصل کرنے کے لیے یہ ہمیشہ سارے کی تلاش میں  
رہتے ہیں۔ خود کام اور محنت سے جی چراتے ہیں۔ کسی وجہ سے کہ ان کے مانعے ہو۔  
منصوبے یا ان کے مشورے دوسرے لوگوں کے لیے تو فائدہ مند ہو سکتے ہیں، تاہم یہ خود کام  
منصوبوں سے عملی قوتوں کے فقدان کی وجہ سے فائدہ اٹھانے سے محروم رہتے ہیں۔

ان لوگوں کی معلومات کم ہوں، بات کے بارے میں سطحی نوعیت کی ہوتی ہیں  
لیکن کسی موضوع پر بحث کر رہے ہوں تو حقائق پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیتے کہ موضوع  
زیر بحث پر یہ صرف سطحی وارداتی باتوں کا ملم کر سکتے ہیں۔ پسہ اپنی چرب زبانی اور حد  
کرنے کی صوابیت کے باعث ایسے وقتوں پر بہت اچھا کردار ادا کرتے ہیں۔

فائدہ ادا کرتے ہیں۔ مالک بہت حساسیت پسند، آرام طلب، جذباتی، شعل باز، دیگر اور  
غیر مستحق مزاج ہونے کے ساتھ ساتھ فحاش، بے دردمند اور لطیف ہنسیاتی ذوق کے  
مالک ہوتے ہیں۔ ان خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ ان کی زندگی کافی مشکل ہوتے ہیں۔ ان  
میں نہ تو مشکل حالات کا مقابلہ کرنے کی طاقت اور نہ ہی قیادت کی صوابیت ہوتی ہے۔ یہ  
صرف ایسے کاموں کے لیے موزوں ہوتے ہیں، جہاں جذبات اور تخیل کو اہمیت دی جاتی  
ہے۔ اور یہ اپنے جذبات کا اظہار کر سکیں۔ اعلیٰ کاروباری یا دفتری چڑچڑاہٹ اور تمام کاموں  
پر ناکام رہتے ہیں جہاں ان کو حقیقی فیصلے کرنے یا منصوبوں کو عملی جامہ پہنانا پڑے۔

اللہ اللہ



مخروشی ہاتھ

میں چو  
مالک کل میں سے والدین پر رحم فرما۔ آمین

# نفسی ہاتھ

ساخت  
ایہ مالک کل میرے والدین

تمام ماہرین دست شای اس بات پر متفق ہیں کہ ساختی لحاظ سے یہ بہترین ہوتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ ماہرین اس کو بدقسمت ہاتھ بھی تصور کرتے ہیں۔ اس بات کا ذکر تو آگے آئے گا۔ یہاں اس کی ساخت کو بیان کیا جا رہا ہے۔

دیکھنے میں یہ ہاتھ کافی لمبا ہوتا ہے۔ گوشت کی مقدار کم ہوتی ہے۔ ہاتھ میں خم مایاں ہوتا ہے۔ اس ہاتھ کی انگلیاں بھی، ناؤک، اور نوک دار ہوتی ہیں۔ عام طور پر انگلیوں کے جوڑے دیکھنے پر ہی محسوس ہوتے ہیں۔ اس ہاتھ کا گوشت دیکھنے میں خوبصورت ہوتا ہے۔ مگر اس کی لمبائی شہنام ہوتی ہے۔

خصوصیات

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے یہ ہاتھ خوبصورت ترین قسم کا ہاتھ ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بدقسمت ترین بھی۔ اس بدقسمتی کی وجہ یہ نہیں ہے کہ حامل کوئی قاتل، لٹیرا، چور اچکا ہوتا ہے بلکہ اس قسم کے ہاتھ کے مالک تصوراتی دنیا میں رہتے ہیں۔ ہر وقت ہوائی قلعے بنانا اور خیالی دنیا میں مست رہنا ان کو کسی کام کا نہیں رہتے دیتا۔ انہی وجوہات کی بناء پر یہ مادی لحاظ سے اکثر ناکام زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کی زندگی میں عمل کا فائدہ پایا جاتا ہے۔

اگر آپ اس قسم کے ہاتھ کے مالک سے یہ توقع کریں کہ وہ جدوجہد کر کے کوئی مقام حاصل کر سکے گا، تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ یہ لوگ مادی لحاظ سے کوئی قابل ذکر کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔

تاہم اگر نفسی ہاتھ کے مالک اپنے آپ کو مذہبی و روحانی معاملات میں مصروف کر لیں تو پھر ان کا کوئی ثانی نہیں ہوتا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ مذہبی طور و روحانی میدان کے کھلاڑی ہیں۔ بطور معجزہ درمیشد بہت کامیاب رہتے ہیں۔ ایک دنیا کی فکر کر م کی خواہش مند ہوتے ہیں۔ اگر کوئی روحانی شہنام سے ملے تو وہ خود بخود یہ علم حاصل کر لیں گے کہ ان کی دست پیش کو کیا ان کو ساری دنیا میں سچا علمت کر دیتی ہیں۔

یہاں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ یہ عمل صاف کو اپنائیں۔ ہاتھ کی دیگر علامات سے ان کے ذہنی رجحان کی نشاندہی ہوتی ہے۔

تاہم اگر یہ محروم عملیات کے میدان میں قدم رکھیں تو جلد ہی شیطانی قوتوں کو قابو کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اور ایسے لوگ جن کے بارے میں آپ نے بھی گھبراہٹ ضرور پڑھا یا سنا ہو گا کہ انہوں نے اپنے عمل کی تکمیل کے لیے کسی پتے یا انسانی جان کی قربانی وغیرہ دی، نفسی ہاتھ سے تعلق رکھنے والے ہوتے ہیں۔ اپنے مقاصد کے حصول کے لیے ہر جائز و ناجائز عمل اختیار کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ان سے کسی خیر کی توقع لا حاصل ہو

کی۔

عام طور پر نفسی ہاتھ کے حاملین کو ایسی صورت میں خوشحال دیکھا گیا ہے، جب ان کو وراثت میں مال و دولت حاصل ہو۔ خاص طور ایسے ذرائع سے آمدن حاصل ہوتی رہے جیسے کوئی ذریعہ زمین یا ایک بڑا بینک اکاؤنٹ وغیرہ۔

اگر آپ عملی دست شامی کے میدان میں قدم رکھیں تو آپکو معلوم ہو گا کہ مندرجہ بالا امور کے علاوہ اس قسم کے ہاتھ کی ایک بڑی تعداد عصمت فروشی، ہم جنس پرستی اور منشیات فروشی (خواتین و حضرات) جیسے کاموں سے وابستہ ہے۔

اس قسم کے ہاتھ کے مالک اس درجہ کیوں کر جاتے ہیں؟

اس سوال کا جواب بالکل آسان ہے۔ دراصل نفسی ہاتھ بنیادی طور پر محنت کش ہاتھ نہیں ہے۔ یہ کوئی عملی کام نہیں کر سکتے۔ جدوجہد، محنت اور عمل ان کے بس کی بات نہیں۔

اس وجہ سے ان کی حالت کا مردانہ وار مقابلہ نہیں کر سکتے۔ انہوں نے عورتوں جیسے حالات میں جگہ ہی بہت ہار دی ہے، انہوں کا حوصلہ کم ہو گیا ہے۔ انہوں نے جہاں سے غیر محنت کے روٹی اور دولت حاصل ہو جائے یہی وجہ ہے کہ یہ عصمت فروشی وغیرہ جیسے کاموں میں ملوث ہو جاتے ہیں۔ مزاجیابی لوگ نہایت ہی خوش اخلاق اور ملنسار ہوتے ہیں۔ ہر ایک کے ساتھ پیار محبت سے پیش آتے ہیں۔

یہ لوگ کسی بات کو دل میں نہیں رکھتے۔ جو کوئی ان کا پیار دوست بن جاتا ہے اس کو اپنے دل کے تمام تر رازوں سے آشنا کر دیتے ہیں۔ یہ چیز اکثر اوقات نفسی ہاتھ والوں کی ناکامی کا باعث ہوتی ہے۔ گو یہ مقابل کو اپنا دوست اور عزیز جان کر شریک، از کرتے ہیں اور اسے قابل اعتماد سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسرے لوگ اس کی اس کمزوری سے نا پائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور ہر وقت ملتے ہی اس کو دھوکہ دے دیتے ہیں۔ نفسی ہاتھ نے یہ مبینہ اگر اپنے اندر

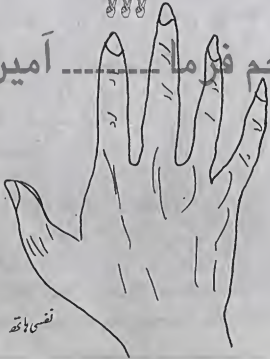
قوت ارادی و قوت عمل پیدا کر سکیں تو توقع کی جاسکتی ہے کہ یہ مادی طور پر کچھ حاصل کر سکیں۔

اس قسم کے ہاتھوں کے مالک بچوں کی آمدنی عمر میں ہی غاصی دیکھ بھال کرنی چاہیے۔ ان کی طبیعت کے رجحان کو دیکھتے ہوئے ان کی تربیت کے سلسلے میں ضروری احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا جائے تو بہتر نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے ورنہ نہیں۔ فلسفی ہاتھ پر خط ذہن جس قدر زیادہ چمکا ہوا ہو اسی قدر بے یہ خطرے کی علامت ہے۔

حاملین میانہ روی کی فطرت سے خالی، خواب و خیال کی دنیا میں رہنے والا ہوتا ہے اس پر کوئی نصیحت، کوئی سزا، کوئی ڈرائش نہیں کرتا۔ بس جو ان کے ذہن میں ہو اس کو ہی حقیقت سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مادی طور پر کم ہی کامیاب ہوتے ہیں۔

لا لا لا لا

اے مالک کل مہربان پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین



نفسی ہاتھ



اس بات کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہاتھوں کی چھ بنیادی اقسام کی تعریف تو آسمان ہو گئی مگر مرکب ہاتھوں کا بیان کرنا مقابلاً مشکل ہو گیا۔

سوا ہاتھوں کی دیگر بنیادی اقسام کی طرح مرکب ہاتھوں کی مکمل تعریف کرنا ممکن نہ رہا۔ جزوی طور پر تو مرکب ہاتھوں کی خصوصیات بیان کی جاسکتی ہیں۔ یعنی جب ہر ہاتھ کا انفرادی طور پر جائزہ لیا جائے۔ گو اکثر ماہرین نے مرکب ہاتھ کے عنوان سے اس کی خصوصیات بیان کی ہیں لیکن ان کو مکمل اور قابل تقلید نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اکثر مرکب ہاتھ الگ الگ ساختی خصوصیات لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں ان کے احکام بھی ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں۔

مرکب ہاتھوں کی صرف ایک بنیادی قسم سے تعلق رکھنے والے دو حفرق ہاتھ بھی الگ الگ خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ یہاں میں آپ کے لیے ایک مثال پیش کرتا ہوں۔ جس سے بات بالکل واضح ہو جائے گی۔

عملی زندگی میں ہر فرد کا ہاتھ دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر صرف مربع ہاتھ کو دیکھا جائے تو بھی ہر ہاتھ دوسرے سے متعلق ہوگا۔ کوئی چھوٹا، کوئی بڑا، کوئی درمیانے، کوئی چپ، کوئی گہرا، کوئی کھنکھ، کوئی ہلکا، کوئی تیز، کوئی سست، نہ کسی وجہ سے ایک بنیادی قسم کے ہاتھ بھی آپس میں نہیں ملتے۔ گو مجموعی طور پر وہ سب ہاتھ مربع قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔

دراصل یہی وہ نکتہ ہے جو ایک ماہر اور مبتدی میں فرق کرتا ہے۔ ایک مبتدی فرد کے ہاتھ کی قسم دریافت کرتا ہے اور اس کے مطابق حالات و واقعات کا اندازہ لگاتا ہے۔ جب کہ ماہر فن ہاتھ کی صرف قسم ہی دریافت کرنا کافی نہیں سمجھتا بلکہ اس کا سائز، چمک، رنگت، جسامت وغیرہ کو بھی مد نظر رکھتا ہے۔

مثلاً ہاتھ اگر مربع ہونے کے ساتھ قدرے چھوٹا ہے تو حامل بڑے منصوبے

## مرکب ہاتھ

ہاتھوں کی چھ بنیادی اقسام کے مشعل اور توجہ سے

ہے وہ ہے مرکب ہاتھ۔ دنیا میں پائے جانے والے تمام ہاتھ صرف چھ بنیادی اقسام سے متعلق نہیں ہوتے بلکہ ہاتھوں کی ایک بڑی تعداد ان چھ بنیادی ہاتھوں سے الگ ساخت لیے ہوئے ہوتی ہے۔ یہ بات قدیم زمانے سے ماہرین دست شناسی کے لیے درود رہی ہے۔ کی کہ چھ بنیادی اور اہم اقسام کے علاوہ دیگر اقسام کی بھی درجہ بندی کی جاتی ہے لیکن جب کسی ایسی کوشش کی گئی تو ہاتھوں کی لاتعداد اقسام سے واسطہ پڑا، جن کا بیان کرنا اور بارڈر لانا ایک تکلیف دہ عمل ثابت ہوا۔ بلکہ بعض حالتوں میں تو اس قسم کی تقسیم ان گنت اقسام کی وجہ سے بے معنی ہو کر رہ گئی آخر کار ماہرین کو ہاتھوں کی چھ بنیادی اقسام کے علاوہ دیگر متعلقہ اقسام کو مرکب ہاتھوں کے عنوان کے تحت پیش کرنا پڑا۔ یعنی وہ تمام اقسام جو سائنس سے چھ بنیادی اقسام میں سے کسی ایک پر بھی پوری نہیں اتریں، مرکب ہاتھ قرار پائے۔



ہائے والا ہو گا۔ جب کہ مربع ہاتھ ہونے کے ساتھ قدرے بڑا ہے تو حامل ہوتے منصوبے بنانے کی جائے چھوٹے پیمانے پر کام کرنا پسند کرے گا اور باریک بین ہو گا۔ مربع ہاتھ ہونے کی وجہ سے دونوں وقت کے پابند اور کام کے شائق ہوں گے عمر ان کے ہاتھوں کے چھوٹا ہونا ہونے سے انکی طبع میں عظیم فرق پیدا ہو جائے گا۔ اس طرح ان کی رنگت، پٹک اور بالوں وغیرہ کی تعداد حاملین کی طبع میں دیگر متفاو خصوصیات کا اظہار کرے گی۔

یعنی دو مختلف ہاتھ بے شک ایک قسم سے تعلق رکھتے ہوں انکی متفرق خصوصیات کا بیان آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لیے مہارت، تجربہ اور ہوش و حواس کی اشد ضرورت ہے۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب آپ اس فن میں مہارت حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ آپ کو باریک بینی سے ہر چیز کا جائزہ لینا چاہیے اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب ایک حیوی اور سادہ قسم کے ہاتھ کا بیان اس قدر مشکل ہے تو مرکب ہاتھ کی خصوصیات کا بیان کس طرح ممکن ہے۔

قارئین بات صرف ہے توجہ کی۔ اگر مکمل توجہ سے مرکب ہاتھ کا جائزہ لیا جائے تو یہ ناممکن ہے کہ آپ پر اس کے ہاتھ کے راز آشکار نہ ہوں۔ مرکب ہاتھوں کی ایک بڑی اکثریت دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ میں آتی ہے جس میں ایک حصہ حامل ہے اور ایک حصہ حامل نہیں ہے۔ جو دست زیادہ اقسام کے مالپ سے وجود میں آتے ہیں۔ ذیل میں چھ حیوی اقسام کے ناموں کو آسانی کی خاطر دوبارہ بیان کیا جا رہا ہے۔

i- ایک ہاتھ ہاتھ

ii- مربع ہاتھ

iii- چست ہاتھ

iv- قلبی ہاتھ

v- مخروطی ہاتھ

vi- تھیلی ہاتھ

اب فرض کریں آپ کے پاس ایک مرکب ہاتھ کا حامل آ رہا ہے۔ ہاتھ کی ساخت کا اندازہ لگاتے ہوئے سب سے پہلے اس بات کا فیصلہ کریں کہ اس ہاتھ کی تھیلی چھ حیوی اقسام میں سے کس قسم سے تعلق رکھتی ہے۔

جب یہ بات واضح ہو جائے تو اس ہاتھ کی انگلیوں کا جائزہ لیں اور یہ فیصلہ کریں کہ یہ ہاتھوں کی کس قسم سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ دونوں اس ہاتھ کے ساختی تجزیے کے لیے بنیاد کا کام دیں گی۔ مثلاً فرضی ہاتھ کی تھیلی مربع قسم کی ہو اور انگلیاں چست قسم کے ہوں تو یہ ایک دلچسپ صورت حال کی عکاسی ہے۔ حامل مربع اور چست دونوں قسم کی خصوصیات لیے ہوئے ہو گا۔

تھیلی کے مربع قسم سے تعلق رکھنے کی وجہ سے وہ مضبوط قوت لراوی اور قوت عمل کا حامل ہو گا۔ انتھک محنت، عزم اور حوصلہ سے کام کرنے والا مگر انگلیوں کے چست قسم سے تعلق رکھنے کی وجہ سے وہ مردہ اصولوں و معاملات کو قابل اصلاح سمجھے گا اور عملی طور پر یہ کوشش کرے گا کہ معاملات کو اپنے طریقوں سے سرانجام دے۔ رواجی طرز کی مخالفت کرتے ہیں انہوں نے چست قسم سے تعلق رکھنے کی بناء پر مربع ہاتھ کی طرف اور رواجی اصولوں پر چلنے کی پالیسی کو نہیں اپناتے گا۔ پھر یہاں مربع تھیلی ہونے کی وجہ سے عملی طور پر انقلاب لانے کی کوشش و جدوجہد کرے گا۔

یہ دیکھنے کے لیے کہ مرکب ہاتھ کا حامل تین حیوی ہاتھوں میں سے کس کے زیر اثر ہو گا، تھیلی اور انگلیوں کا مقابلہ ضروری ہے۔

مثلاً تھیلی اگر مربع ہو اور انگلیاں مخروطی ہوں تو دیکھنا یہ ہے کہ تھیلی انگلیوں پر غالب ہے یا انگلیاں تھیلی پر غالب ہیں۔ اگر تھیلی انگلیوں پر غالب ہوگی تو حامل مربع صفت ہو گا اور انگلیاں (مخروطی) تھیلی پر غالب ہوں گی تو حامل مخروطی صفت ہو گا۔ گوہر دو

صور توں میں ہاتھ تیب خرد ملی اور مربع خصوصیات کا اعتبار کرتا رہے گا۔ مگر نمایاں اثرات غالب حصے کے ہوں گے۔ جہاں تک تمام مرکب ہاتھوں کی مشق کہ خصوصیات کا تعلق ہے تو ان کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس ہاتھ کے حامل تیز طرار اور زیادہ شناس ہوتے ہیں۔ نہایت ہی ہوشیار اور چالاک، موقع سے فائدہ اٹھانے والے مگر غیر مستحق مزاج، منصوبہ بندی سے محروم اور کمزور اور اوسے کے مالک۔

تاہم یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مندرچہ بالا خصوصیات کا مرکب ہاتھ والے میں ہونا ضروری نہیں ہے آخری فیصلہ مرکب ہاتھ کی سماجی خصوصیات کے مد نظر ہی کیا جاسکتا ہے۔

للہ لا



مرکب ہاتھ

# مصافی

## مرچو

روزمرہ زندگی میں آپ دیکھیں گے ہر شخص کا مصافحہ کرنے کا انداز دوسرے سے الگ ہے۔ بعض ایک ہی فرد سے اگرچہ بار بار ملیں تو اس شخص کے انداز مصافحہ میں بھی آپ کو فرق محسوس ہوگا۔ جس کی وجہ ماحول، موسم، جذبات، دینی خوشی کی وغیرہ ہو سکتی ہے۔ تاہم تجربے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ کسی فرد کا اصل انداز مصافحہ کیا ہے۔ جب آپ اس کو پائیں اور حقیقت سمجھ جائیں کہ کوئی فرد زوردار، سخت یا نام کا مصافحہ کرتا ہے تو ذیل کے نشان سے اس کے مزاج اور خیالات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

سب سے بھریں مصافحہ وہ ہوتا ہے جس میں مقابل کے ہاتھ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے اور مصافحہ کرنے والے کی گرفت مضبوط مگر پک واد ہو۔ اس قسم کا طریقہ کار رکھنے والے افراد خوش مزاج، خوش اخلاق، زندہ دل اور ہمدرد مہربان ہوتے ہیں۔

وہ مصافحہ جس میں مقابل کے ہاتھ کو سختی اور کڑھائی کے ساتھ دبا جائے یا لڑا

سے زور آور، سخت مزاج، روزمرہ زندگی میں طاقت کا اظہار کرنے، تنگ نظر کم قسم ہونے کا اظہار ہے۔

اور وہ مصافحہ جس میں مقابلے ہاتھ کو صرف مس ہی کیا جائے اور گرفت میں نہ لیا جائے یا گرفت کمزور اور ڈھیلی ہو تو یہ فرد کے خشک غیر دلچسپ رویے اور دوسروں کے اپنے سے کمتر سمجھنے کی علامت ہے۔ ایسا فرد عموماً مقابلہ پرست ہوتا ہے۔

لالہ

مرچو

لے مالک کل میرے والدین

ہاتھ کی رنگت

ہاتھ کی رنگت سے مراد ہاتھ کی پشت کا رنگ نہ ہے بلکہ ہتھیلی کا رنگ ہے۔ دراصل موسم اور ماحول کا وجہ سے پشت کا رنگ اکثر قدرتی رنگ سے فاق ہو جاتا ہے بلکہ سردی کے وجہ سے قہل جاتا ہے۔ ہتھیلی کا رنگ موسم اور ماحول کا دلچسپ اثر قبول نہیں کرتا اور قدرتی رنگ نہیں بدلتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو قابل ترقی خیال کیا جاتا ہے۔ اور یہاں اس کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

جیادہ طور پر ایک صحت مند آدمی کا ہاتھ نہ تو سرخ ہوتا ہے اور نہ ہی سفید بلکہ گامی ہوتا ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ فرد کا دوران خون درست ہے۔ مزاج غیر معمولی سردی سے پاک ہے اور فرد معتدل مزاج اور صحت مند ہے۔

جب ہتھیلی کا رنگ سرخ ہو تو یہ مزاج میں تیزی، فضاخون، طبعاً گرم مزاجی، برق رفتاری سے کام کرنے، باتوں کی بجائے حقیقت اور عمل کا اظہار کرنے والوں

کی علامت ہے۔ سرخ رنگ کی پتیلی کے حاملین کو مزاج میں شامل تندی و تیزی کو قابو میں رکھنا چاہیے ورنہ ان کا یہ رویہ روزمرہ زندگی میں ناکامی اور خرابی کا باعث ہو سکتا ہے۔

باتحری کہ رنگت جب سفید ہو تو یہ عامتہ ہے ایسے فرد کو جو تہ عزیزی کی سبکی کا شکار ہو تا ہے۔ اس کا دور نہ خونِ ست ہو تا ہے۔ اور دو کمزوری تھکاوٹ اور وہم کا مستقل مریض ہو تا ہے۔ اس قسم کے حاملین نہ تو کسی مجلس میں آتے ہیں اور نہ ہی ان کے عزیزوں اور رفقاء کے ساتھ حامل ذکر تعلقات ہوتے ہیں۔ وہ دودھ یا سے انگ اٹھانے کے بعد ہر کرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔

ہتھیلی کا کیا، کالا، اور زرد ہونا اچھی علامت نہیں ہے۔ بلکہ خرابی صحت اور غیر متلفہ مزاجی کو ظاہر کرتا ہے۔



مِ

اے مالکِ کُل میزے والدین

آپ بھی اپنے مسائل کے حل اور رائجہ بنوانے کے لیے خالد اسحاق راٹھور کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

بچے کا نام

☆ اگر آپ ہاکام زندگی بسر کر رہے ہیں اور کامیابی چاہتے ہیں

تو خلدہ اسحاق اور غور، ایڈر رہائشے غلیات آپ کے زاپے کی روشنی میں اپنی وجہ تپاں اور تمام کلاز قوجہ کے ذریعے آپ کے معاملے کے تمام پلوس کلا جاج بازو بیلے کے بعد آپ کی مکمل اور دوسر رہائشہ کی کریں گے۔ جس کے نتیجے میں آپ جہاں کامیابی اور در حصول منزل میں کامیاب ہوں گے وہاں آپ خود اور اپنے ملے والوں، دوستوں اور عزیز و اقارب کو بھی خلدہ اسحاق اور غور، ایڈر رہائشے غلیات آپ کی کجی اور رہائی میں مددگار بنیں گے۔ غور، ایڈر رہائشہ غلیات آپ کے رہائشہ دے سکیں گے۔ اس خدمت کے لیے آپ کو کرائے ہوں گے صرف پانچ سو روپے۔ انوائس نام عام ولد و ولد تپاں پیدائش وقت پیدائش مقام پیدائش اور پیش مسئلہ

انگوٹھیاں

کاروبار اور تجارت میں اضافے پر رقی  
میں برکت، حصول روزگار، حصول مال و تحفہ  
رجوع خلقت، شادی، محبت، صحت، نعمتیں

علم نجوم کی روشنی میں ہے کا نام  
تفراج کروا کر آپ اپنے بے کو کوکب کے  
اثرات سے محفوظ اور سعد اثرات کے تحت کر سکتے  
ہیں۔ آپ کے بے کے بہت سے مسائل حل ہو  
سکتے ہیں۔ فیس: ۲۰۰ روپے۔ کوائف، وقت،  
تاریخ اور مقام بدانت

پھر اور جواہرات

**پیشتر ہی ہمارے کواہم فر**  
 کس جگر کا استعمال آپ کے لیے موزوں ہے؟  
 کس جگر کا استعمال نخواستہ کباباٹ ہے؟  
 کواہم فر: نام، بوقت، تیار کرنے کا مقام پیدائش  
 نہیں ۳۰۰ روپے

نجومی روحانی راہنمائی

اگر آپ پریشان ہیں اور منزل کھو چکے ہیں۔  
اگر آپ دنیا سے لڑ جھگڑ رہے ہیں اور آگے بڑھنا  
نہیں چاہتے ہیں۔

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

امر ارض درد، سحر، چادو، مقدسے میں کامیابی وغیرہ  
کے لئے آپ کو اس کی تیار کردہ خصوصیتیں انگوٹھی  
حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ ۳۵۰ روپے (۱ اک  
خرچ ۲۵ روپے)

## لوح خوش قسمتی

آپ اگر خوش قسمتی کے طالب ہیں  
اور زندگی میں درجہ پیش مختلف مسائل کے حل کے  
لئے موثر اور زود اثر روحانی و عملیاتی مدد حاصل کرنا  
چاہتے ہیں تو ماہر عملیات و نجوم خالد اسحاق راتھور،  
ایڈیٹر، ماہنامہ راتھوری عملیات سے خاص کوئی  
جانوں یعنی کوآکب کی مدد، نظریات، شرف، لوح  
اور مصلح خاص کے لئے آپ کو ایک خاص لوح خوش  
قسمتی تیار کروائیں گے۔ (۱ اک) ۳۵۰ روپے  
یہ ۳۵۰ روپے ہے۔ یہ روحانی اور زود اثر مسائل کر ہیں۔

## طسّم تسخیر و حاجت

یہ لوح ایک طویل عرصے سے تیار کر  
رہا ہوں۔ یہ ایک خاص روحانی و عملیاتی طریقہ کار  
کے تحت تیار کی جاتی ہے۔ اس کی تیاری میں مختلف  
کوئی جانوں کو بھی مدد نظر رکھا جاتا ہے۔ آپ بھی  
رواق، دولت، شادی، تسخیر مطلوب، تسخیر غلط،  
مصلوب مدد، انصافی بائز، تسخیر دشمن، حصول  
لوازم، صحت، چادو و سحر سے حفاظت، حفظ امن یا

ایک سوال 100 روپے  
ایک مکمل امر سوال 500 روپے  
پیدا کنی زانچہ 200 روپے  
پیدا کنی زانچہ مدد حالات 2000 روپے  
پیدا کنی زانچہ مدد تفصیلی حالات ۲۰۰۰ روپے

## خط لکھنے والے

ایک خط میں ایک سوال بھیجیں  
زیادہ ہونے کی صورت میں ایک کے سوا باقی کا  
جواب دینا ممکن نہ ہوگا۔ جوابی الفاظ جس پر آپ  
کمل پتہ تحریر ہو ضرور ارسال کریں۔

خط اور مئی آرڈر اس پتے پر ارسال کریں

خالد اسحاق راتھور، مکان 2، گلی  
11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ،  
گروہی شاہ جو، لاہور، پاکستان

## انگوٹھا

## من چو

ہاتھ کی دوسرے انگلیوں کے مقابلے میں انگوٹھا صرف دو پوروں پر مشتمل ہوتا  
ہے۔ یہ (۱۰) انگلیوں پر (۱۰) انگلیوں پر (۱۰) انگلیوں پر (۱۰) انگلیوں پر (۱۰) انگلیوں پر  
ہوتا ہے۔ جبکہ دوسری پور کا حلق فرد کی قوت، منطق، فلسفہ، عقل، منصوبہ بندی اور تجزیے  
سے ہوتا ہے (دیکھئے شکل نمبر ۱)۔

## پوروں کی مقابلتہ لمبائی

ان دونوں پوروں کی مقابلتہ لمبائی ایک قابل غور امر ہے۔ جب یہ دونوں پوریں  
یکساں لمبائی لے ہوئے ہوں (دیکھئے شکل نمبر ۱۰) تو یہ سوچ اور عمل میں حسین توازن کی  
علامت ہے۔ اس قسم کے انگوٹھے کا مالک حوصلہ مند، خود اعتماد، بہترین منصوبہ ساز اور  
راہنمہ ہوتا ہے۔ اپنی مضبوط قوت ارادی اور اخلاقی و دینی قوتوں کے بل بوتے پر کامیاب  
زندگی بسر کرتا ہے۔



جب انگوٹھے کی پہلی پور دوسرے پور کی نسبت بڑی ہو تو منصوبہ بندی کی جائے عمل کی قوت ترقی یافتہ ہوتی ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 11)۔ اس قسم کے انگوٹھے کا مالک کسی کام کو شروع کرنے میں زیادہ سوچ چار سے کام نہیں لیتا بلکہ پوری تندی کے ساتھ حصول منزل کی کوشش کرتا ہے۔ دوسری پور اگر زیادہ چھوٹی ہو تو یہ خطرناک علامت ہے۔ حاصل مقصد کے حصول کے لیے حد درجہ تیزی اور قوت سے کام کرتا ہے اور ہر جائزہ ناجائز حربہ استعمال کرتا ہے۔ ضد اور مطلق العنانی اس کی فطرت میں شامل ہوتا ہے۔

جب انگوٹھے کی پہلی پور دوسری پور کی نسبت چھوٹی ہو (دیکھئے شکل نمبر 12) تو یہ حاصل کے بائیکاٹ بننے ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ ایسے انگوٹھے کا مالک ذہین اور بہترین منصوبہ ساز ہوتا ہے۔ ایسے کاموں میں حد درجہ کامیاب رہتا ہے جس عملی طور پر کام نہ کرنا چاہے بلکہ دماغی نوعیت کا کام ہو، پہلی پور اگر زیادہ چھوٹی ہو تو بھی خطرناک علامت ہے۔ عمل میں بے عملی کا رجحان اثر پذیر ہوتا ہے۔ اس کے ذہن میں کسی منصوبے تو ہوتے ہیں مگر عمل کسی پر نہیں کرتا۔ تذبذب اور مصیبتوں کا شکار رہتا ہے۔

**انگوٹھے اور انگشت شہادت کا درمیانی فاصلہ والدین**

انگوٹھے اور انگشت شہادت (انگوٹھے سے ساتھ والی انگلی) کا بائیں فاصلہ حد درجہ اہمیت کا حامل ہے۔ ان دونوں کا درمیانی فاصلہ کم ہو (دیکھئے شکل نمبر 13) تو حامل کبوس اور تین فطرت کا مالک ہوتا ہے۔ یہ تمام کم اپنی ذات پر خرچ کرنا بھی اس کا کوار ہوتا ہے۔ یہ حد درجہ مفاد پرست اور خود پسند ہوتا ہے۔ اس سے کسی بھلائی کی توقع مبث ہے۔

جب انگوٹھے اور انگشت شہادت کا بائیں فاصلہ مناسب ہو (دیکھئے شکل نمبر 14) تو حامل متوازن شخصیت کا مالک ہوتا ہے۔ ہر مسئلہ حیات میں درمیانی راہ پر چلنے کو ترجیح دیتا ہے۔ دراصل اس کی سوچ اور عمل میں ایک قابل تعریف توازن ہوتا ہے جو اسے ہر معاملے میں اعتدال پسند بناتا ہے۔ مالی معاملات میں بھی اس کا رویہ قابل تعریف ہوتا ہے۔ یہ نہ ہی

اسے خرچہ دیتے ہوتے ہیں کہ روپیہ اوجار لینے یا لگنے کی قوت آئے اور نہ ہی اسے کبوس کا جائز ضروریات اور تنگیوں پر بھی خرچ کرے۔

جب انگوٹھے اور انگشت شہادت کا بائیں فاصلہ زیادہ ہو (دیکھئے شکل نمبر 13) تو حامل پابند یاں کو توڑنے والا اور جدت پسند ہوتا ہے۔ اس قسم کے ہاتھ کے مالک روایتی طریقہ کار کے برخلاف ہر معاملے کو اپنے نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور مرد جو طریقہ کار میں تبدیلی کا باعث ہوتے ہیں۔ مالی معاملات میں ان پر اعتبار کرنا مشکل ہوتا ہے۔ دراصل یہ حد درجہ فضول خرچ واقعہ ہوتے ہیں۔ اور کچھ پس انداز کرنا ان کے لیے اکثر ناممکن ہوتا ہے۔

**انگوٹھے کی لمبائی**

لمبائی کے لحاظ سے انگوٹھے کی تین اقسام ہیں۔ لمبا، چھوٹا اور درمیانہ (دیکھئے شکل نمبر 15)۔ اب وجہ انگوٹھا انگشت شہادت کے تیسرے اور دوسرے پوروں کے جوڑ تک پہنچ جائے لمبا انگوٹھا کہلاتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 15) اس قسم کے انگوٹھے کے حامل مشہور قوت اور ای کے مالک اور قابل اعتماد اور سچی ہوتے ہیں۔ ان میں شہتی کرنے کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ اس لیے اس قسم کے مالک جو مسلسل فتنے پر ہیں۔ عزت اور شہرت آخر کار ان کا مقدر ہوتی ہے۔

جو انگوٹھا انگشت شہادت کی تیسری پور کے درمیان تک پہنچے (دیکھئے شکل نمبر 15) درمیانہ انگوٹھا کہلاتا ہے۔ ایسے انگوٹھے کے مالک زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے مسلسل جدوجہد کرتے ہیں۔ مناسب ذہنی اور عملی قوتوں کے حامل ہوتے ہیں اور ایک کامیاب زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر اس قدر نہیں کہ جس پر رشک کیا جاسکے۔ ان کی کامیابیوں کا حجم بے انگوٹھے والوں سے کم ہی ہوتا ہے۔

جو انگوٹھا انگشت شہادت کے تیسرے جوڑ کی زیادہ تر ہے اسے چھوٹا انگوٹھا کہتے ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 15) اس قسم کا انگوٹھا کامیابی کا زندگی کی علامت ہے۔ چھوٹے انگوٹھے



والے بے حوصلہ، ناکچ اور جذباتی ہوتے ہیں۔ ہر کام میں بغیر کسی منصوبہ بندی کے تیزی سے ہاتھ ڈالتے ہیں۔ یہ جلد بازی اور ناکچگی ان کو ناکامیاب و ناکامران بنا دیتی ہے اور یہ تیسرے درجے کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

لے لے لے

10



9



12



11



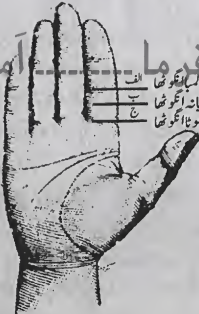
14



13



15



مرچو

اے مالک میرے والدین پر رحم فرما آمین

الف  
ب  
ج

# اقسام انگوٹھا

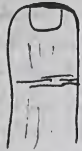
جس طرح ہاتھ پر انگوٹھوں کی مختلف ساخت کی اقسام ہیں۔ بالکل اسی طرح انگوٹھے کی بھی مختلف ساخت کی اقسام ہیں۔ تاہم ان میں سے صرف دو ہی جیاں اور اہم اقسام ہیں اور باقی تمام اقسام ان میں سے کسی دیا زیادہ کے ملاپ سے وجود میں آتی ہیں۔

1- ابتدائی انگوٹھا 2- موگزی نما انگوٹھا

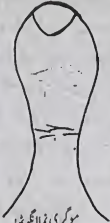
3- چپٹا انگوٹھا 4- تازک انگوٹھا

5- گزر نما انگوٹھا 6- پکا ہوا انگوٹھا

گو ہاتھ کا ہر انفرادی عضو اپنی جگہ اہم ہے۔ لہٰذا کسی ایک کی غیر معمولی صورت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لیکن انگوٹھا ہاتھ کا ایسا جزو ہے جس کی ہی یا ساختی خرابی یا قابل تلافی ہوتی ہے۔ درحقیقت یہ اپنے اندر کسی بھی فرد کے لیے جو بر لیے ہوتا ہے۔ جن پر اس کی



ابتدائی انگوٹھا



موگزی نما انگوٹھا



چپٹا انگوٹھا



تازک انگوٹھا



گزر نما انگوٹھا



پکا ہوا انگوٹھا

مرچو

الحمد لله رب العالمین میں نے اس کتاب کو تحریر کیا ہے جس میں میں نے اپنے ہاتھ کی اقسام اور انگوٹھوں کی اقسام کی بات کی ہے۔

تمام تر زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک بہترین خط قسمت ایک بد نمایاں کردار اٹھوٹے والے ہاتھ پر اپنی اہمیت اور طاقت کھو دیتا ہے۔ متعلقہ فرد کبھی بھی اس منزل پر نہیں پہنچ سکتا جس کی بظاہر خط قسمت سے نشانہ دہی ہوتی ہے۔

اس کے برعکس انگوٹھا قسم کا ہو تو خط قسمت یا دوسرے خطوط کی خامیوں کو پردے میں چھپا دیتا ہے۔ اور دوسرے اثرات کو کم کرنے کا کام انجام دیتا ہے۔ یوں فرد بظاہر کمزور خط قسمت کے ساتھ کامیاب زندگی بسر کرتا ہے۔

ذیل میں لحاظ ساخت انگوٹھے کی اہم اقسام کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔

### ابتدائی انگوٹھا

#### ساخت

ابتدائی قسم کے ہاتھ کی طرح یہ انگوٹھا بد شکل اور بد وضع ہوتا ہے۔ اس پر دونوں جوڑوں میں تناسب اور ہم آہنگی کا فقدان ہوتا ہے۔ سخت موٹا اور غیر نمایاں جوڑ لے ہوتا ہے۔

**خصوصیات مالک کُل میرے والدین پر**  
ایسے انگوٹھے کے حامل حیوانی خصوصیات لے دیتے ہیں۔ یہ لوگ سخت ضدی اور ہٹ دھرم ہوتے ہیں۔ اپنی بات مٹوانا اور دوسروں کو اپنی مرضی پر چلانا ان کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ اس مقصد کے لیے یہ دلائل یا عقل کا استعمال نہیں کرتے بلکہ دھونس دھاندلی سے اپنی مرضی کے مطابق کام لیتے ہیں۔ یہ لوگ صرف طاقت کی زبان سمجھتے ہیں۔ اور اسی زبان میں بات کرتے ہیں۔

یہ عام طور پر جسمانی لحاظ سے کافی مضبوط اور طاقتور ہوتے ہیں۔ اس لیے محنت و مشقت کے کاموں سے نہیں گھبراہٹے اور نہ ہی مسلسل محنت و مزدوری سے تھکتے ہیں یہ لوگ دفتری تقسی، آرٹ اور منصوبہ بندی جیسے شعبوں کے لیے بالکل بہکار ہوتے ہیں۔ اور نہ ہی

ان کی اپنی رغبت ان کاموں کی طرف ہوتی ہے۔ یہ محنت مشقت، مزدوری یا بوجھ اٹھانا وغیرہ جیسے کام کر کے خوش رہتے ہیں۔ دماغی کام ان کے لیے موت کے برابر ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ فنون لطیفہ سے بھی کوئی خاص رغبت نہیں رکھتے البتہ ذہول یا اس سے ملتی جلتی ہے بلکہ معمولی معمولی باتوں پر لڑنے جھگڑنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

### موگری نما انگوٹھا

#### ساخت

موگری نما انگوٹھے کو اس کی مخصوص ساخت کی وجہ سے کمر نما انگوٹھا بھی کہتے ہیں۔ یہ ناخن والی پور سے کافی چوڑا ہوتا ہے۔ تاہم دوسرے پور پتلی ہوتی ہے۔ اختتام پر یہ پور چوڑا ہو جاتا ہے۔

#### خصوصیات

اس قسم کے انگوٹھے کے مالک نہایت تن ذہین اور جالاک ہوتے ہیں۔ اپنی ذہانت اور چالاک کی وجہ سے ان کی کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ ہر کام کی کوشش میں ہوتی رہتا، اپنے رازوں میں دوسروں کو خرید نہ کرنا، منصوبے کی تکمیل یا منزل کے حصول کے لیے اپنی تمام صلاحیتوں کا استعمال کرنا ان کی چند خواہشیں ہیں۔ یہی خوبی ان کو کبھی بہت نہیں ہارنے دیتی بلکہ ہر ناکامی ان کے لیے کامیابی کا زینہ ہوتی ہے۔ ان کے نو شکاری اور ذہنی کام مقابلہ کرنا ان کے دشمنوں کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ عین موقع پر یہ ایسے طرز عمل کا اہتمام کرتے ہیں جو مختلف کوسے ہر سر کر دیتا ہے۔ ان کی یہی ذہنی ان کے دشمنوں کو ان کے ساتھ صلح صفائی کی طرف مائل کر دیتی ہے۔

### چبٹا انگوٹھا

#### ساخت

چھٹے انگوٹھے کی پہلی پور باخن والے حصے سے چپٹی ہوتی ہے۔ مگر آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ یہ موٹی ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور دوسری پور بالکل گول ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ پور کافی بڑگوشت اور خوش نما ہوتی ہے خیال رہے کہ یہ انگوٹھا چودا بھی کافی ہوتا ہے۔

### خصوصیات

اس انگوٹھے کے حامل نہایت ہی پرسکون طبیعت کے حامل ہوتے ہیں۔ کسی معاملے میں جلد بازی سے کام نہیں لیتے۔ کچھ سوچ سمجھ کر اور آرام سے ہر کام کرتے ہیں۔ جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اسے ضرور مکمل کرتے ہیں ان کی یہ خوبی بعض اوقات ان کی خالی بن جاتی ہے۔ کیونکہ یہ کئی دفعہ ایسے کاموں پر دقت محنت اور روپیہ خرچ کرتے ہیں جہاں سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی ان کو سمجھائے کہ کوشش کرے تب بھی یہ اپنے ارادے سے باز نہیں آتے اور آخر کار نقصان اٹھاتے ہیں۔

مزاجیاء لوگ میانہ رو ہوتے ہیں۔ یہ کسی معاملے میں انتہائی قدم نہیں اٹھاتے لیکن اتنے بھی کمزور نہیں ہوتے کہ ہمارے ان سے عاجز و مفاد حاصل کر لیں۔ لوگ مسخوڑا قوت لراوی و استقامت کے مالک ہوتے ہیں۔

### نازک انگوٹھا

### ساخت

نازک انگوٹھا لمبا اور چپا ہوتا ہے۔ ناخن کے سرے سے لے کر جزئیات تمام کا تمام انگوٹھا تقریباً ایک ہی جیسی جامت کا ہوتا ہے۔ اس کو سب سے خوبصورت انگوٹھا خیال کیا جاتا ہے۔ یعنی ایک جیسی جامت کے جانے ناخن والے سرے سے قدرے کم چوڑا۔

### خصوصیات

ظاہر سی بات ہے کہ ایک ایسے انگوٹھے کا مالک اچھی صفات رکھے گا۔ نازک انگوٹھے کے مالک خوش اخلاق، نیک مزاج اور اعلیٰ اطوار کے مالک ہوتے ہیں۔ نہایت ہی اچھے دل و دماغ کے مالک۔ کسی کی پیٹھ پیچھے نہایت اور چٹنی نہ کرنے والے ہوتے ہیں۔ جو بات ان کے مزاج کے خلاف ہو اس کا اظہار موقع پر نہایت ہی مناسب انداز میں کرتے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور معاملہ بھی طے ہو جائے۔ یہ لوگ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے حقوق کا خیال رکھتے ہیں۔ نہ کسی کے ساتھ زیادتی کرتے ہیں اور نہ کسی کے ساتھ بد تمیزی کرتے ہیں اور نہ ہی کسی سے ایسی باتوں کی توقع کرتے ہیں۔ کچھ عزت کے بد۔ عزت کے خواہش مند ہوتے ہیں۔

یہ لوگ لڑائی جھگڑے کو پسند نہیں کرتے بلکہ تمام امور کو پیار و محبت اور دلی سے طے کرنے پر یقین رکھتے ہیں۔ انکی اس خوبی کو ان کی خامی بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ معاملات و دنیا میں ہمیشہ وہیل ہی کام نہیں آتی۔

### گزر نما انگوٹھا

### ساخت

اس انگوٹھے کا پہلا پور یعنی ناخن والا حصہ دوسرے پور سے الگ نظر آتا ہے۔ اس کی دو ناخن والے پور کا لمبا اور ابرو اور ابرو ہوتا ہے۔ دراصل ناخن والی پور کافی موٹی اور گول ہوتی ہے۔ انگوٹھے کا گوشت کافی سخت ہوتا ہے۔ گزر نما انگوٹھے کے ناخن چوڑے تو کافی ہوتے ہیں مگر ان کی اونچائی برائے نام ہوتی ہے۔ تقریباً مستطین ہونے لگتا ہے۔

### خصوصیات

گزر نما انگوٹھے کے حامل کمزور قوت لراوی کے مالک ہوتے ہیں۔ زندگی

میں اعلیٰ مقام حاصل کرنے کے لیے مسلسل محنت اور قوت برداشت سے محروم ہوتے ہیں۔ اس قسم کا انگوٹھا نکھارنے والوں کے بارے میں اگر آپ کو ہدایت کی جائے کہ ان سے لڑنے بھگڑنے سے باز رہیں تو غلط نہ ہوگا۔ دراصل گزر نما انگوٹھے والے معاف کر دیئے والے نہیں ہوتے۔ اگر آپ کی ان کے ساتھ کسی معاملے میں ان بن ہو گئی ہے تو ایسے انگوٹھے کا محال جان لینے یا دینے پر آمادہ ہو جائے گا۔

یہ معمولی بات پر زندگی پر اثر آتے ہیں۔ اور مقابل کو اپنی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ یوں تو یہ منصوبہ بندی کر کے قتل جیسے سنگین جرم کے مرتکب نہیں ہوتے مگر غصے یا لڑائی میں یہ کسی کو بھی قتل کر سکتے ہیں یا اس کے ہاتھ پیر توڑ سکتے ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ ایسے لوگوں کے ساتھ جھگڑے سے بچا جائے۔

عام زندگی میں ان کا شہر مذہب افرالوں میں نہیں ہوتا۔ اکثر چوروں، چیب کڑوں، ڈاکوؤں وغیرہ کے انگوٹھے اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ لیکن ضروری نہیں کہ اس قسم کے ہاتھ کے حامل ضرور مافی قسم سے متعلق ہوں۔

اگر گزر نما انگوٹھے کا شہر مذہب ہو تو پہلے بیان کی جی اسی اعلیٰ کی مافی خصوصیات پر مزید اصرار کریں۔ تاہم ان کو مانا یا ہو یا نہ ہو ان کے ہاتھ کی مافی مواقع میسر آجائیں تو پھر مافی خصوصیات قدرے دب جاتی ہیں۔ تاہم اس قسم کے انگوٹھے کے بالکل کو اچھی تعلیم و تربیت کے مواقع کم ہی میسر آتے ہیں۔

بچکا بوا انگوٹھا

ساخت

بچکے ہوئے انگوٹھے کی پہلی پور خاص طور پر قابل غور ہوتی ہے۔ یہ اندام میں بالکل ناخن کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی ہے۔ جوں جوں یہ بڑی طرف بڑھتی ہے۔ موٹی، گول اور خوشنما ہوتی چلی جاتی ہے۔ یوں اس کا ناخن والا حصہ پچکا ہوا محسوس ہوتا

### خصوصیات

بچکے ہوئے انگوٹھے کے مالک مضبوط قوت لراوی اور قوت عمل سے محروم ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے کسی اہم کام کی ذمہ داری ان کو پریشان کر دیتی ہے۔ اور یہ اپنے آپ کو کسی استحقاق میں پڑا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ یہ لوگ اگر بہت دور حوصلے سے کام لیں تو کامیابی کی توقع کی جاسکتی ہے ورنہ اکثر کاموں میں یہ قابل ذکر کارکردگی کا مظاہرہ کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔

یہ لوگ جلدی غصے میں آجاتے ہیں موقد بے موقد اپنے غصے کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ عام طور پر اس قسم کے انگوٹھے خواتین میں پائے جاتے ہیں۔ تاہم بعض اوقات مردوں میں بھی نظر آتے ہیں۔

لال لال

پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین



# انگوٹھے کی لچک

مرچو

کسی بھی انگوٹھے میں لچک کی موجودگی یا غیر موجودگی ایک خاص قابل غور امر ہے۔ لچک کا ہونا یا نہ ہونا اس انگوٹھے کو اور درجہ میں دیکھنے کی بات ہے۔

لچکدار انگوٹھا

وہ انگوٹھا جو معمولی سے دباؤ سے پھیل کر طرف مز جائے پھر لڑ انگوٹھا کہلاتا ہے۔ ایسے انگوٹھے کے حامل کمزور کردار کے مالک ہوتے ہیں۔ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے ناجائز ذرائع کا بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ یہ لاپرواہ اور فضول خرچ ہوتے ہیں۔ اس لیے کافی کچھ کمانے کے باوجود مالی لحاظ سے کمزور واقعہ ہوتے ہیں۔ یوں یہ سماج معاشرتی اور مذہبی پابندیوں کے خلاف ہوتے ہیں اور یوں ہی موقع ملتا ہے مروجہ طریقہ کار کی مخالفت کرتے ہیں۔ اور اسے تبدیل کرنے میں پیش پیش ہوتے ہیں۔

غیر لچکدار انگوٹھا

وہ انگوٹھا جو دباؤ والے کے باوجود پھیل کر طرف نہ مزے غیر لچکدار کہلاتا ہے۔ اس قسم کا انگوٹھا رکھنے والے عادات و اطوار میں لچکدار انگوٹھے کے حاملین سے بالکل الٹ ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ سخت مزاج اور لحاظ کر دار رہتے ہوتے ہیں۔ یہ نہ تو فضول خرچ ہوتے ہیں اور نہ ہی رشوت، حرام خوری، سفارش وغیرہ کو مانتے ہیں۔



امین پز رحم فرما



# انگلیاں

## مرچو

دست شاکر میں ہاتھ پر موجود چاروں انگلیوں کے مخصوص ہیں۔ جن کی

### انگشت مشتری

انگوٹھے کے ساتھ والی انگلی ہے جسے انگشت شہادت بھی کہتے ہیں۔ دست شاکر میں انگشت مشتری کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اس کا تعلق فرد کی شخصیت، سماجی رتبے، مذہبی میاں اور صلاحیت سے ہے۔

### انگشت زحل

انگشت مشتری کے ساتھ والی انگشت، انگشت زحل کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اس کا تعلق مالی معاملات، نفسی امور، اور انسانی نوع کے ساتھ ہے۔

### انگشت شمس

انگشت زحل کے ساتھ والی انگشت، انگشت شمس کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اس کا تعلق پبلک فہم، شہرت اور جہاں جاتی حس سے ہوتا ہے۔

### انگشت عطارد





انگشت شمس کے ساتھ والی انگشت، انگشت عطارد کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اس کا تعلق سائنس، تجارت اور عقل و نظر کے معاملات سے ہوتا ہے۔ ان انگلیوں کی نشاندہی کے لیے (دیکھئے شکل نمبر 16)۔

انگشت زحل



# ناخن

ناخنوں کو اقسام کے لحاظ سے چار اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ان میں تور دز مڑو  
زیدہ کھل کئی شکل میں ہوتے ہیں۔ ان میں سے کئی اقسام ان میں سے کئی اقسام ان میں سے کئی اقسام  
شکلیں ہیں۔

	شکل نمبر 17	لپے ناخن
	شکل نمبر 18	مربع ناخن
	شکل نمبر 19	تنگ ناخن
	شکل نمبر 20	چھوٹے ناخن

لمبے ناخن

اس قسم کے ناخنوں کی لمبائی زیادہ اور چوڑائی کم ہوتی ہے۔ اس قسم کے ناخنوں کے

حامل شریف طبع ہوتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے، دوکاندار اور فضول گفتگو سے پرہیز کرنے والے  
ہوتے ہیں۔ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے مسلسل اور انتھک محنت پر یقین رکھتے  
ہیں (دیکھئے شکل نمبر 17)۔

## مربع ناخن

یہ ناخن اپنے نام کے مطابق لمبائی اور چوڑائی میں قریباً برابر ہوتے ہیں۔ اس قسم کے  
ناخنوں کے حامل بھی قابل تریف ہوتے ہیں۔ وقت کے پابند، ذمہ داری اور محنت سے کام کرنے  
والے۔ ان کی زندگی اکثر ایک مخصوص قاعدہ کے تحت بسر ہوتی ہے۔ یہ لوگ جس مذہب پر  
بھی کاربند ہوں اس کی ظاہری رسوم پر سختی سے عمل کرتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 18)۔

## تنگ ناخن

اس قسم کے ناخن چوڑائی میں کم اور اکثر ایدہ اور انتہا پر مزید تنگ ہو جاتے ہیں۔  
تاہم ان کی لمبائی کافی ہوتی ہے۔ تنگ ناخن رکھنے والوں کی صحت عام طور پر خراب رہتی  
ہے۔ جس کی وجہ ان کی کمزور جسمانی ساخت ہوتی ہے۔ یہ لوگ کوئی محنت والا کام نہیں کر  
سکتے۔ بلکہ ایسے کاموں میں مشغول رہتے ہیں جہاں ذہنی کام سے واسطہ نہ ہو (دیکھئے شکل  
نمبر 19)۔

## چھوٹے ناخن

اس قسم کے ناخنوں کی چوڑائی کافی زیادہ اور اونچائی کم ہوتی ہے۔ چھوٹے ناخن  
رکھنے والے صحت کرنے لے شائق، دوسروں کی خامیاں اور غلطیاں متااش کرنے والے  
ہوتے ہیں۔ ان کی عادت کی وجہ سے ملنے والوں میں بدنام اور بد مزاج مشہور ہو جاتے ہیں۔  
اس طرح کے پیشے یعنی جہاں صحت و مہارت کرنے کے امکانات موجود ہوں مثلاً وکالت،  
تعمیر و تجزیہ وغیرہ ان کے لیے حد درجہ موزوں ثابت ہوتے ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 20)۔

# ابھار

مِنْ چُو

اپنی ہتھیلی کو غور سے دیکھیں۔ آپ کو ہتھیلی کا گوشت بعض مقامات سے ابھرا ہوا نظر آئے گا۔ دست شاسی کی زبان میں ان ابھری ہوئی جگہوں کو ابھار مثنوی، ابھار مرحل، ابھار منس وغیرہ کے ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ ذیل میں پہلے ان کے مخصوص مقامات اور پھر خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔

انگشت مثنوی کے نیچے ابھار مثنوی، انگشت زحل کے نیچے ابھار زحل، انگشت منس کے نیچے ابھار منس، انگشت عطارد کے نیچے ابھار عطارد، اس کے نیچے ابھار مریخ مثنوی، مریخ مثنوی کے نیچے ابھار قمر، ابھار مثنوی کے نیچے ابھار مریخ ثبوت، ابھار مریخ ثبوت کے نیچے ابھار۔ (دیکھئے شکل نمبر 21)۔

ابھار مثنوی کا تعلق حکومت، طاقت اختیار، کردار اور مذہبی امور سے ہے۔  
ابھار زحل کا تعلق سنجیدگی، تحاشی، ایذا اور قسمت کے امور سے ہے۔

# خالد روحانی جنتری

ہر سال شائع ہوتی ہے

ہر گھر، فرد اور ماہو علوم مثنوی کی ضرورت ایک جامع اور آسان  
فہم جنتری ہے جس کے بغیر آپ اس کی تشریف کے بغیر والدین  
کے (قیمت ۵۵ روپے)

کتب کی تازہ فہرست مفت حاصل کرنے کے لیے خط لکھیں

راٹھور پبلشرز، 211، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

ابھار عطار و کا تعلق سائنس، کاروبار اور فہم سے ہے۔

ابھار مرغِ مرغ کا تعلق مقاصد کے حصول اور دفاعی لڑائی اور جدوجہد سے ہے۔

ابھار قمر کا تعلق فنونِ لطیفہ، انسانی جذبات اور سفر کے امور سے ہے۔

ابھار مرغِ شیت کا تعلق ہمت، حوصلہ، جذبات اور تیزی سے ہے۔

ابھار زہرہ کا تعلق محبت، ہمداری، عمر اور پیار محبت کے امور سے ہے۔



# ابھار مشتری

مرچو

ابھار مشتری کا تعلق مذہب، حکومت، طاقت، اختیار، کرم اور خواہشات کے ساتھ ہے۔ ابھار مشتری ہوشیار اور اعلیٰ خصوصیات کی علامت ہے۔ ایسے فرد کو ظاہر کرتا ہے جس کو زندگی میں کچھ حاصل کرنے اور ترقی کرنے کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ یہ خوشامد پسند اور دوسروں پر حکومت کرنے کے تمنا کرتے ہیں۔ باوجود حکمرانی کی شدید خواہش کے یہ اپنی نیک نامی اور عزت و تکرار کا بھی خیال رکھتے ہیں، اور کردار پر کوئی دھبہ پڑتا نہیں دیکھ سکتے۔ مذہب اور اس سے متعلق امور کی طرف بھی ان کا رجحان ہوتا ہے۔ تاہم اگر یہ ابھار ضرورت سے زیادہ بنی نمایاں ہو تو پھر یہ مذہب کے بارے میں انتہائی رد و یہ اختیار کرتے ہیں۔

ابھار مشتری اگر غیر نمایاں غائب یا دبا ہوا ہو تو کچھ اچھی علامت نہیں ہے۔ یہ ظاہر کرتا ہے فرد کمزور کردار کا مالک اور زندگی میں اعلیٰ پوزیشن حاصل کرنے کی شدید خواہش

اور جذبہ نہیں رکھتا دراصل فطری طور پر ایسی ملائیمتوں سے محروم ہوتا ہے جن کی بدولت زندگی میں کوئی انسان جدوجہد اور ترقی کرتا ہے۔ اس قسم کے افعال کے مالک مذہب سے بھی لا تعلق ہوتے ہیں۔

❦❦❦

بہارِ زحل

مرچو

اے مالکِ کُل میرے والدین

بہارِ زحل

بہارِ زحل کا تعلق قسمت کے امور، سنجیدگی، تنہائی، اواسی دھکت اور دانش سے ہے۔ گو کہ یہ بھی افعال کا نیم درست ہے۔ زہرا و انحر اہوا ہوتا یا دبا ہوا ہوتا یا جہا نہیں ہوتا۔ لیکن جب بہارِ زحل زیادہ انحر اہوا ہو تو حدود پر محسوس ہوتا ہے۔ اور کسی طور پر سبب اثرات کا اظہار نہیں کرتا۔ یہ ایسے فرو کی علامت ہے جو عظیم کی پسند پر پیش حال، کم گو کو رید قسمت ہوتا ہے۔

تاہم جب یہ مدخل ساز کا ہو تو اچھے اثرات کا اظہار کرتا ہے حاملِ صاحبِ دانش و حکمت ہوتا ہے۔ تاہم زحل کا بیادوی اثر خاموشی اور کم گوئی ضرور اس پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور وہ جمالِ دُسرہ زندگی میں خاموشی پسند ہوتا ہے وہاں اپنے کام کو بھی خاموشی اور محنت کے ساتھ انجام دیتا چلا جاتا ہے اور منزل پر پہنچ کر دم لیتا ہے۔

❦



# ابھار شمس

مِرْچُو

ابھار شمس کا تعلق عزت، شہرت، دولت، کامیابی اور فنون لطیفہ سے ہے۔ ایک نمایاں اور متوازن اہل علم و دانش کی علامت ہے۔ اس اہل علم کے حاملین خوب صورتی کے محبت کرتے ہیں چاہے وہ جو حکومت اسباب ہو یا خود ہر حالت میں۔ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہ عیاش طبع ہوتے ہیں۔ یہ حسن پرست ہونے کے باوجود اس سطح پر نہیں اترتے کہ ان کے وقار کو خطرہ درپیش ہو۔ دراصل یہ شہرت کے بھوکے، خود پرست اور اپنی عزت و وقار کے طرف سے محتاط اور فکر مند ہوتے ہیں۔ اس لیے ایسا کوئی کام نہیں کرتے جس سے ان کی عزت و وقار کو نہیں لگنے کا امکان ہو۔

اس قسم کے اہل علم کے حاملین کو زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر عوامی شہرت ضرور ملتی ہے ان کے پاس اگر وہ چاہیں موجود ہو تو دل کھول کر خرچ کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھو کسی کا مظاہرہ نہیں کرتے۔ دراصل یہ کچھ خوش آمد پسند بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنے حواریوں پر جاکر دانا جاکر خرچ کرتے ہیں۔



# ابھار عطار د

مِرْچُو

ابھار عطار د کا تعلق کاروبار، کامیابی، سائنس، عقل و فہم اور دماغی صلاحیتوں کے ساتھ ہے۔ ایک اہل علم و دانش کا علامت ہے جو تعلیمی صلاحیتوں کی طرف سے شامی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہ عیاش طبع ہوتے ہیں۔ یہ حسن پرست ہونے کے باوجود اس سطح پر نہیں اترتے کہ ان کے وقار کو خطرہ درپیش ہو۔ دراصل یہ شہرت کے بھوکے، خود پرست اور اپنی عزت و وقار کے طرف سے محتاط اور فکر مند ہوتے ہیں۔ اس لیے ایسا کوئی کام نہیں کرتے جس سے ان کی عزت و وقار کو نہیں لگنے کا امکان ہو۔

اس اہل علم کی غیر موجودگی اور پستی عقلی و فہمی صلاحیتوں کی علامت ہے۔ فرد محدود عقل و فہم کا مالک ہوتا ہے۔ بے فائدہ اور فحش گفتگو کی اسے عادت ہوتی ہے۔ جس کی اصلاح کسی طور بھی ممکن نہیں۔



# ابھار مرتخ

مرچو

منفی اور مثبت

ابھار مرتخ منفی و مثبت کا تعلق فرد کے اس طرز عمل سے ہے جو وہ مقابلے، مشکل، خطرناک اور جان بوجھا لڑائی میں اختیار کرتا ہے۔

ابھار مرتخ منفی کے حامل ممبر و تحمل سے کام کرنے والے ہوتے ہیں۔ خطرناک اور مشکل معاملات میں ایک دم نہیں کود پڑتے بلکہ خوب سوچ سمجھ کر اور معاملے کو دیکھ بھال کر پاتھ ڈالتے ہیں۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ یہ عملی مقابلے اور جدوجہد کی جائے کاغذی اور دفتری جنگ کے ماہر ہوتے ہیں۔ دشمن پر حملے کی جائے دفاع کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن جب آباد دشمنی ہو جائیں تو مقابل کو ذلیل و خوار کر کے چھوڑتے ہیں۔

ابھار مرتخ مثبت کے حامل ابھار مرتخ منفی کے برعکس جلد بازی اور جارحانہ طرز عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ اکثر سوچے سمجھے بغیر مشکل سے مشکل اور خطرناک سے خطرناک کاموں میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ ان کی یہی عادت جو عام لوگوں کے خیال میں خطرناک ہے

الساہیت کے لیے ایک تحفہ ہے۔ جذبات کے تحت یہ برائی کے سامنے سید پر ہو جاتے ہیں۔

یہ عام طور پر پولیس، فوج، جان بچانے والے لوہاروں اور جاسوسی کرنے والے قلموں میں زیادہ کامیاب رہتے ہیں۔ ان میں ان کو حقیقی طور پر خوشی کا حصول ممکن ہے۔

لے لے لے

پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

# ابھار قمر

مرچو

ابھار قمر کا تعلق مختلف قسم کی ہے چینی طبع، لاپرواہی، سزا اور روانیت وغیرہ۔  
**۱۔ مالک کل میرے والدین**  
 ابھار قمر جب نمایاں ہو تو فرد کو قدرے بے چین طبع، سزا اور روانیت کی طرف مائل کرتا ہے۔ لیکن بیٹا شریف اور پاک باطن ہوتا ہے۔

اس ابھار کی غیر موجودگی بالکل الٹ اثرات کی نمائندہ ہے۔ فرد کے اندر روحانی  
 وہ بھی جذبات مفقود ہوتے ہیں۔ اور اس کی بد باطنی روشن ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں فرد  
 میں حیوانی طبع غالب ہوتی ہے۔ اور وہ حیلدار رہے کی زندگی بسر کرتی ہے۔



# ابھار زہرہ

مرچو

ہاتھ پر پائے جانے والے ابھاروں میں ابھار زہرہ کو اہم ترین کہا جائے تو کچھ  
 بڑھ کر ہوگا۔ اس ابھار کا تعلق باریک بینی، غفلت، خالق صحت، جس سے بے ہوشی اور کمزوری  
 کا باعث ہے۔

ایک نازل ابھار زہرہ علامت ہے ایسے فرد کی جو اپنے اندر باریک بینی اور حمد کی  
 جذبات رکھتا ہے۔ دوسروں کی عزت کرتا ہے اور جواب میں عزت اور احترام پاتا ہے۔ ایسا  
 فرد بہترین اخلاق کا مالک اور اعلیٰ اطوار کا پابند ہوتا ہے۔

خانگی اور گھریلو زندگی بھی ایسے افراد کی خوشگوار ہوتی ہے۔ وہ بڑی بچوں، ماں باپ اور  
 ان بھائیوں سے محبت کرنے والا اور ان کی ضروریات کا خیال رکھنے والے ہوتا ہے۔

ملاحظہ صحت، اچھا اور تومند جسم اور ذہن رکھتا ہے قوت حیوانی کی بھی اس میں کمی  
 نہیں ہوتی۔ جس کی خاطر اسے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کرنا ہے۔

اس اجمار کی غیر موجودگی بری علامت ہے۔ فردا کو پرہیزان کی گئی توبوں سے حتی دست ہوتا ہے۔ چسکی اور خاکی لحاظ سے اس کی زندگی عبرت کا نمونہ ہوتی ہے۔ لول تو اس کی شادی نہیں ہو پاتی بالغرض ہو بھی جائے تو یہ فریق مخالف کے معیار پر پورے نہیں اترتے کیونکہ جسمانی اور نفسی لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں۔ اس لیے ازدواجی خوشی ان کو راس نہیں آتی۔

روزمرہ معاشرتی زندگی میں بھی یہ ناکام ثابت ہوتے ہیں۔ مزاجاً خود پرست قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ماں باپ، بہن، بھائیوں اور بی بیوں کے لیے ان کے دل میں شاید ہی کوئی جگہ ہو۔ نہ اپنے متعلقین کی ضروریات کا خیال رکھتے ہیں اور نہ ہی اپنے اوپر روپے کو کھلے دل سے خرچ کرتے ہیں۔ ہر دو معاملات میں حد درجہ سنجوسی کا مظاہر کرتے ہیں اور ہمیشہ اس کو شش میں ہوتے ہیں کہ کسی پر دہیہ خرچ نہ کرنا پڑے۔

اجمار زہرہ کی غیر موجودگی خرابی صحت، بد اخلاق، سنجوسی، بے حوصلہ اور غیبت جذبہ سے عاری ہونے کے علامت ہے۔ دراصل یہ اجمار زندگی میں اجمار کی علامت ہے۔

**نوٹ:- مالک کل میرے والدین**  
خیال رکھیں کہ اجمار زہرہ کو دیکھ کر کوئی حد تک وقت صبر مرتضیٰ علیہ السلام سے الگ کر کے حکم نکالیں۔

لا لا لا

## خطوط

## میرے

علم دست شای کا پہلا حصہ (ساخت) جس کو بیان کیا گیا ہے تمام لوگوں کے لیے مشکل بنا چکی ہے اور میرے والدین کے لیے جبکہ خطوط کا موضوع جس پر والدین کی بات چیت کی جاتی ہے۔ قدرے عام اور درجہ اولیٰ کا حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فنی اور دقیق ہونے کے باعث اکثر طالب علم سائنسیاتی تفسیر کے پہلو کی طرف توجہ نہیں دیتے یا اس پر عبور حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ جبکہ یہ حقیقت ہے کہ سائنسیاتی تفسیر کے موضوع پر عبور حاصل کئے بغیر ماہر فین نہیں بنا جاسکتا۔

سو اگر آپ اس فن میں مہارت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو دست شای کے دونوں حصوں پر پوری توجہ دیں اور اگر وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں تو جوتی میں آئے کریں۔

ہاتھ پر یوں تو ان گنت خطوط ہوتے ہیں۔ جن کی اہم یا غیر اہم ہونے کی بنا پر تقسیم نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ ہتھیلی پر نقش ہر خط انسانی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر ضرور اثر

انداز ہوتا ہے۔ تاہم نمایاں یا غیر نمایاں کی بناء پر تفریق ناممکن یا مشکل نہیں۔ اکثر باتھوں میں مندرجہ ذیل تین یا چار خطوط اکثر نمایاں نظر آتے ہیں۔

(1) خط زندگی دیکھئے شکل نمبر 1 الف

(2) خط ذہن دیکھئے شکل نمبر اب

(3) خط قلب دیکھئے شکل نمبر انج

(4) خط قسمت دیکھئے شکل نمبر اد

مندرجہ بالا خطوط کے علاوہ مندرجہ ذیل چند خطوط جس کو غیر نمایاں خطوط بھی کہا جاسکتا ہے میں سے چند بتھیل پر اکثر نظر آتے ہیں۔

(1) خط شمس دیکھئے شکل نمبر 1ھ

(2) خط عطار دیکھئے شکل نمبر 2 الف

(3) خط شادی دیکھئے شکل نمبر 2 ب

(4) خط لطفال دیکھئے شکل نمبر 2 ج

(5) خط کھٹوا سر دیکھئے شکل نمبر 3

(6) خط مرغ دیکھئے شکل نمبر 3ھ

اس سے قبل کہ مندرجہ بالا خطوط کی خصوصیات وغیرہ کو بیان کیا جائے۔ ذیل میں خطوط کو پڑھنے کے سلسلے میں چند اصول اور خطوط پر اکثر پائی جانے والی منفی علامات کو بیان کیا گیا ہے۔

**خطوط کو پڑھنے کے چند اصول**

1- ہر خط کو اپنی معین جگہ سے شروع اور معین جگہ پر اختتام پزیر ہونا چاہیئے۔

2- ہر خط کو اپنے معین راستے پر گزرتا چاہیئے۔

3- ہر خط کو اپنے قدرتی سائز میں ہونا چاہیئے۔

4- خط کا رنگ سرخ، کالا اور نیلا وغیرہ ہونا چاہیئے۔

5- ہر خط کو مکمل طور پر نقش ہونا چاہیئے۔

6- خط کو ٹوٹ پھوٹ سے محفوظ ہونا چاہیئے۔

7- ٹوٹ پھوٹ کے علاوہ مختلف منفی علامات بھی نہیں ہونی چاہئیں۔

جب بھی کوئی خط مندرجہ بالا اصولوں پر پورا نہیں اترتا تو سمجھ لیں کہ وہ خط اپنی فطری خصوصیات کا اظہار نہیں کر رہا اور ایک ناقص خط ہے۔

**خطوط پر چند منفی علامات**

مندرجہ ذیل علامات کو علم دست شای میں عام طور پر منفی خیال کیا جاتا ہے۔

1- جزیرہ

2- کراہ

3- ٹوٹ

4- کبک

5- جھانر

6- نموری پیر

7- نقی

8- شامل

9- خراب

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین



# خالد روحانی جنتری

ہر سال شائع ہوتی ہے

ہر گھر، فرد اور باہر علوم مخفی کی ضرورت ایک جامع اور آسان

نہج جس میں ہر سال کے بعد آپ اس کی تعریف کے لیے پورے مہینے کے (قیمت ۵۵ روپے)

کتاب کی تازہ فہرست مفت حاصل کرنے کے لیے خط لکھیں

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

1



اگلے صفحات میں مختلف خطوط

کی ساخت اور خصوصیات کو بیان کیا گیا ہے۔ اس سلسلے کی ابتداء خط زندگی کے ذکر سے کی جارہی ہے۔ جس قدر آپ توجہ دیں گے اسی قدر آپ کی ذہنی وسعت بڑھے گی۔

لالہ

2



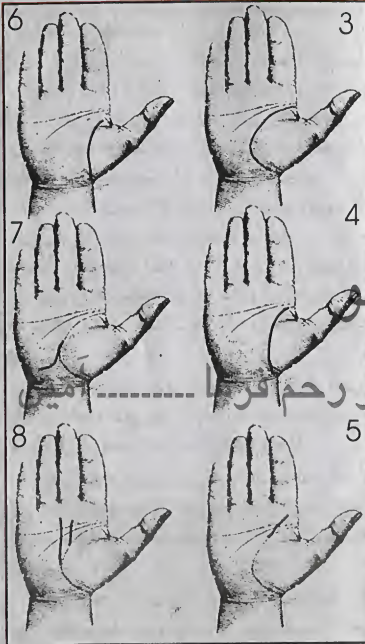
اے مالکِ کمال مہربان والدین

# خط زندگی

خط زندگی کی جان نکشت شہرت اور انگوٹھے کے درمیانی حصے سے ہوتا ہے۔  
یہاں سے قیاسی ہر کس رو پر کھینچ کر اس خط کی مکمل کر اس خط سے مل جائے گی۔  
چلی بنیاد میں جا کر ختم ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 3)

خط زندگی اور اہل ہر و انسانی زندگی کے حالات و واقعات کے علاوہ انسانی مزاج و کردار کے بارے میں بھی اہم معلومات فراہم کرتے ہیں۔ مختصر یہاں سے ہم عمر، صحت، حادثات، لڑائی جھگڑے، شادی، جنس و حیوانی قوت، عزیز و اقارب وغیرہ سے تعلقات، سفر، مالی و مادی پوزیشن، وجہ اختتام زندگی اور ایسے ہی کئی دوسرے امور کے بارے میں علم کا سکتے ہیں۔

بہر حال جب یہ خط مندرجہ بالا فطری حالت میں ہاتھ پر نقش ہو تو رت اچھی علامت ہے۔ یہ ایک لمبی عمر، اچھی صحت، صبر و بردباری کے خدائے قوت و راست، حیوانی و



میں کر پاتا۔ فطری طور پر اپنی ذات میں کُن ایک خود پرست ہوتا ہے۔ روپے کی انتہائی حرص ہوتی ہے۔ لیکن جو کچھ کماتا ہے جمع کرتا بچا جاتا ہے۔ نہ اپنے پر لگاتا ہے اور نہ ہی اہل خانہ پر۔ ہر معاملے میں کنجوی اور حذل کا مظاہرہ کرتا ہے۔

یہی حال اس کا زندگی کے دوسرے امور کے بارے میں ہوتا ہے۔ اس کو صرف اپنے فائدے کا خیال ہوتا ہے۔ کسی دوسرے کی اچھائی اور بہتری کے بارے میں سوچنا یا کام کرنا اس کے مزاج کا حصہ نہیں ہوتا۔ اگر کوئی اس قسم کی کھیر والے سے ظرف کی امید رکھے تو سوائے پریشانی و پشیمانی کے کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔

مختصر ایسی کھیر کے حامل کم ظرف، خود غرض مینے، بے عمل، کمزور طبع اور کمزور صحت کے مالک ہوتے ہیں۔

خلہ زندگی بعض لوقات اپنے فطری مقام سے شروع ہونے کی جائے کچھ لو پر ابھار مشتری سے شروع ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 5) اس قسم کی ابتداء خوشگوار علامت ہے۔ حامل علامت طبقاتی کرنے اور بلند معاشرتی مقام حاصل کرنے کی خواہش لیے ہوئے ہوتا ہے۔ عموماً اچھا کردار اور بلند معاشرتی مقام کی طرف راہ لگاتے ہیں اور فطری عزیز و اقارب اور ملنے جلنے والوں میں نمایاں ہو جاتا ہے۔ مزاج بھی ایسے لوگ اچھے ہوتے ہیں۔ لیکن خوش آمد پندہ واقع ہوتے ہیں اور کچھ فضول خرچ بھی۔

جس طرح خلہ زندگی بعض لوقات اپنے فطری مقام سے کچھ اوپر سے شروع ہوتا ہے اسی طرح بعض لوقات یہ فطری مقام سے کچھ نیچے ابھار مرغ اندرونی سے بھی شروع ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 6) خلہ زندگی کی ایسی ابتداء سعد علامت نہیں ہے بلکہ شخص اور بری علامت ہے۔ حامل علامت سخت، گرم مزاج، غصے اور دشمن و طبع ہوتا ہے۔ معمولی معمولی باتوں پر سخت دہی اور غصے کا اظہار کرتا ہے۔ غیر مستحق مزاجی، صبر اور احتیال کی کمی اس کی مزاج کا حصہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کم ہی کسی منزل پر پہنچتا ہے۔ اور ایک

جسمانی قوت، عملی صلاحیتوں اور اچھے مزاج و کردار کے علامت ہے۔

اس خلہ کی خصوصیات کو اگر مزید تفصیل سے پرکھا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کا خلہ زندگی رکھنے والا شخص تمام عمر کسی خاص ہنسی کا شکار نہیں ہوتا۔ متعدی امراض یا خاندانی و موروثی امراض سے بھی بچا رہتا ہے۔ جہاں تک انعام زندگی کا تعلق ہے اس کا بڑا حلیا خوشگوار اور قابلِ رشک ہوتا ہے۔ طبی و قدرتی طور پر جسمانی قوت کے زائل ہونے کے باعث قبر نشین ہوتا ہے۔

کردار و اطوار کے لحاظ سے بھی اس قسم کا خلہ زندگی رکھنے والے تعریف کے مستحق ہوتے ہیں۔ گھر میں ہوں یا گھر سے باہر، دفتر میں ہوں یا کسی مجلس میں ہوں ایک کے ساتھ خوش اخلاقی اور دہائی سے پیش آتے ہیں۔ اور کس چھوٹے بڑے کو شکایت کا موقع نہیں دیتے۔ از دوامی لحاظ سے اور خاندان کے سربراہ کے طور پر بھی ان کا رویہ قابلِ تعریف ہوتا ہے۔ اہل و عیال سے محبت کرنے والے اور ان کی ضروریات کا پیش رکھنے والے ہوتے ہیں۔

ایہ تمام کمال میرے خیال میں ایک ہی قسم کی خلہ نمبر 3 میں بیان کیا گیا خلہ زندگی تصور کا ثبوت رخ ہے۔ اس کا منتفی رخ وقت ہمارے سامنے آتا ہے۔ جب خلہ زندگی پھیل کر قوس کی جائے تقریباً حد واقع ہوئے (دیکھئے شکل نمبر 4)۔

اس قسم کے خلہ زندگی کے حامل فرد کی زندگی اوسط سے کم ہوتی ہے۔ تمام عمر وہ کسی نہ کسی مرض کا شکار رہتا ہے۔ اکثر اوقات اس کی ہنسی جسمانی عوامل کی بجائے نفسیاتی عوامل کے باعث ہوتی ہے۔ جس کا علاج ہوئے سے بڑے صاحب عقل و دانش کے پاس بھی نہیں ہوتا۔

معاشرتی اور خاندانی زندگی کے معیار پر پورا اترنا بھی اس کے لیے ناممکن ہوتا ہے۔ اس کی فطرت ہی کچھ ایسی ہوتی ہے کہ وہ معاشرے یا خاندان کے ساتھ سمجھوتہ

یا کام و نامر او زندگی بسر کرتا ہے۔ اس قسم کے خط زندگی والوں کو اپنے مزاج پر قابو پانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ حالات میں بہتری کے لیے اس کے علاوہ دوسرا کوئی طریقہ نہیں۔

جب خط زندگی سے ایک نمایاں شاخ ابھار قمر کی طرف جاری ہو (دیکھئے شکل نمبر 7) یا اس کا انتظام ابھار قمر پر ہو رہا ہو تو یہ فرد کی طبع میں پانی جانے والی ہے چینی کی علامت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ حال علامت میں پانی جانے والی سفر کی شدید خواہش کا پتہ بھی دیتی ہے۔ اس قسم کے خط زندگی کا حامل ایک عرصہ وطن سے باہر بسر کرتا ہے اور سیر و سیاحت کا شوق بھی پورا کرتا ہے۔

بعض اوقات چند شاخیں خط زندگی سے نکل کر اوپر کی طرف جاری ہوتی ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 8) یہ شاخیں ظاہر کرتی ہیں کہ فرد کو اس عرصے میں دنیاوی کامیابی حاصل ہوں گی۔ مال و دولت میں اضافہ، نوکری اور عہدے میں ترقی، کاروبار میں اضافہ وغیرہ ان شاخوں کی بدولت ہو سکتا ہے۔

اکثر اوقات خط زندگی میں ٹوٹ چھوٹ سے بھی واسطہ پڑتا ہے۔ جب خط زندگی کے ٹوٹے ہوئے حصے ایک ایک دہانے (دیکھئے شکل نمبر 9) تو یہ ایک محسوس علامت ہے کہ کسی خطرناک حادثے و مرخصی کی علامت سے جو وہ موت ہو سکتی ہے۔ اگر ٹوٹ صرف ایک جگہ میں ہو تو پھر خطرہ زیادہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ٹوٹ دونوں ہاتھوں پر ایک ہی مقام پر ہو تو خطرہ زیادہ ہوتا ہے۔ سفر اور کام کے دوران سخت احتیاط کے علاوہ جنت کے معاملات سے غفلت نہیں رہنی چاہیے۔

ہاں اگر ایسے خط زندگی کے گرد مزاج نما علامت پائی جائے (دیکھئے شکل نمبر 10) تو یہ ظاہر کرتی ہے کہ زندگی کو خطرہ تو ضرور ہے مگر قدرت کی طرف سے ایسے اسباب پیدا ہو جائیں گے جن کی وجہ سے حاسن نشان موت کے منہ جات جاتے واپس آجائے گا۔

خط زندگی پر پانی جانے والی بعض دوسری علامات بھی قابل غور ہیں۔ مثلاً خط زندگی

پر ستارے اور کراس کی علامات (دیکھئے شکل نمبر 11 الف، ب) کمزاری اور حادثے کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ تمام اتفاقی خطوط جو خط زندگی پر نظر آتے ہیں رکاوٹوں اور مشکلات کی علامت ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 12 الف) خیال رکھیں کہ ایسے خطوط میں سے جو انگوٹھے کی ہڈ کے پاس سے شروع ہوتے ہیں وہ عزیز و اقارب کی طرف سے ملنے والے غموں کی علامت ہیں۔

خط زندگی پر جزیرے کی علامت صحت کی خرابی کی علامت ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 8 الف)۔ خط زندگی کا بھینسا نما انتہام بھی آخری عمر میں صحت کی خرابی اور قابل رحم حالات کی علامت ہے۔ حامل کی جسمانی قوت ختم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور دوسری حالت میں اپنے آخری دن بسر کرتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 12 ب)۔



مِرْچُو

11



12



10



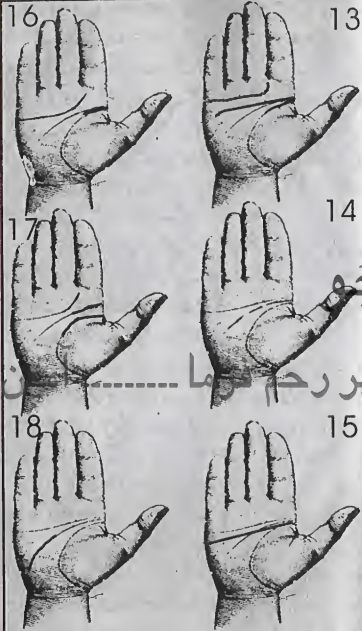
# خط ذہن

خط ذہن کا ناکل اس خط سے ہوتا ہے جہاں سے خط زندگی کا ناکل ہے یہ قدم پیشوں کے موازی چلے ہوا آئینے کے برعکس منظر پر غم و حالت میں آج کل پدیر ہوتا ہے۔ (دیکھیے شکل نمبر 13)۔

یہ خط فرد کے ذہنی معیار، رجحان، قابلیت، مزاج، کردار، تعلیم اور دماغی امراض وغیرہ کے بارے میں قابل قدر معلومات فراہم کرتا ہے۔

ہتھیلی پر اپنی فطری شکل میں موجود خط ذہن اس بات کی علامت ہے کہ فرد غیر معمولی ذہنی صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس قسم کے خط ذہن کے مالک اپنے ترقی یافتہ دماغ کی بدولت معاشرے میں بلند مقام حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر حال نشاں کو اعلیٰ تعلیم اور اچھا ماحول میسر آ جائے تو پھر ایک زندہ اس کی مدد فرمائی، اعلیٰ صلاحیتوں اور کامیابیوں کا معترف ہوتا ہے۔

اس کی بجائے اگر خط ذہن ہتھیلی پر مدھم سٹکا ہوا اور کمزور ساداق ہو (دیکھیے شکل





نمبر 14) تویہ مندرجہ بالا تمام صلاحتوں کے الٹ اثرات کو ظاہر کرتا ہے۔ اس قسم کا خط ذہن رکھنے والا محدود ذہنی صلاحیتوں اور غیر تعمیری سوچ کا حامل ہوتا ہے۔ اور اکثر عجیب و غریب خیالات میں الجھتا رہتا ہے۔ ان سے عقل و فہم کی توقع لا حاصل ہوتی ہے۔

خط ذہن اگر تھیلی پر بالکل سیدھا نقش ہو (دیکھئے شکل نمبر 15) تویہ ملامت ہے حامل کے خود غرض ہونے کی اور ساتھ ہی سخت مزاجی کی بھی۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ یہ دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے غیر معمولی قوت ارادی اور بہت کامظاہرہ کرتے ہیں۔ حصول منزل کے لیے اکثر اوقات منفی طرز عمل اختیار کرتے ہیں اور جو کوئی ان کے راستے میں روٹ پڑے گی کو شش کر تا ہے ان کے ظلم و ستم کا شکار ہو جاتا ہے۔

خط زندگی اور خط ذہن جب تھیلی پر کافی دور تک متصل چلے جائیں تویہ حد درجہ حساس طبیعت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس قسم کے خطوط کے مالک اپنے علاوہ کسی اعتبار نہیں کرتے اور ہر ایک کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں عام طور پر ست روی اور حسد سوسماں کی طرف رجحان رکھتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 16)۔

اس قسم کا خط جب خط ذہن اور خط زندگی ایک دوسرے سے کافی فاصلے سے ملے اور اس میں (دیکھئے شکل نمبر 17) تویہ ظاہر کرتے ہیں کہ غرض سے جیتنے والی کم فہمی اور بخلت اس کی خاص کمزوریاں ہیں۔ گو وہ ایسی جہدوں پر کامیاب ہو سکتا ہے جہاں فوری فیصلے اور سخت نگرانی کی ضرورت ہو۔ مگر اکثر اوقات اس کی خامیاں ایک ناکارہ زندگی کی طرف لے جاتی ہیں۔ تاہم اگر ایسا فرد اپنے باحقوں اور زبان کو قابو میں رکھے تو ایک بھر زندگی بھر کامیاب ہو سکتا ہے۔

خط ذہن جب جھٹلا ہو البتہ قبر پر چلا جائے (دیکھئے شکل نمبر 18) تویہ ظاہر کرتا ہے کہ فرد میں تخلیقی سوچ، زندگی اور خواہشوں سے محبت کے جذبہ پائے جاتے ہیں اس قسم کے لوگ کسی نہ کسی طور پر فنون لطیفہ سے شغف ہوتے ہیں۔ اور کچھ نہ کچھ

22



19



20



21



پر رحم کرنا۔۔۔۔۔ آمین

مہارت بھی رکھتے ہیں۔ ادب دوسرا شعبہ ہے جس میں اس قسم کی کثیر دالے لوگ کثرت سے داخل ہوتے ہیں۔

تاہم یہ بات قابل غور ہے کہ طویل خط ذہن ہی مندرجہ بالا خوبیاں لیے ہوئے ہوتا ہے۔ جس قدر خط ذہن چھوٹا ہو گا اسی قدر اس سے منسوب خصوصیات بھی کم ہوتی جائیں گی۔

خط ذہن اگر اختتام پر دو شاخہ ہو جائے (دیکھئے شکل نمبر 19) تو یہ ایک اچھی علامت ہے۔ فرد مزاج میں توازن لیے ہوئے ہوتا ہے۔ اور اکثر ایک سے زیادہ پیشوں میں کامیاب ہوتا ہے اختتام پر سہ شاخہ بھی اسی مفہوم کا آئینہ دار ہے۔ یوں دو شاخہ منفی حالت کا مظہر ہوتا ہے۔

بعض اوقات خط ذہن سے اوپر یا نیچے کی طرف کچھ شاخیں نکل جاتی ہوتی ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 20) برہہ شاخ جو خط ذہن سے نکل کر اوپر کی طرف جاتی ہے

کامیابی کی ضمانت اور ذہنی صلاحیتوں میں اضافے کی علامت ہے۔ جبکہ نیچے کی طرف جانے والی شاخیں کامیابی اور ذہنی صلاحیتوں کے ماند پڑنے کی علامت ہیں۔

خط ذہن پر پڑتی جانے والی شاخیں علامتوں کے لحاظ سے اہم ہیں اس خط پر چھوٹے

مطلب ذہنی پریشانی اور مشکل حالات ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 21 الف) کراس خط ذہن پر کسی خطرے یا حادثے کا ظہور کرتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 21 ب)۔ تاہم ستارہ جو دھولن خط زندگی

کے آخر میں پلایا جائے پنی میں ذہن مرنے کی علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 21 ج)۔ اس پر عمومی خط رکھنوں اور ذہنی پریشانیوں کی علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 22 الف) خط ذہن

نوٹ دماغی حادثے اور مددے کی علامت ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 22 ب) اس خط پر ابھار شکر کے نیچے دائرہ نظر اور آنکھوں کے متثر ہونے کی علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 22 ج)۔

ﷻ

## خط قلب

مرچو

خط قلب انگشت شہادت اور انگشت وسط کے درمیانی حصے سے شروع ہو کر

قدرے غم دار شکل میں ابھار مغل، ابھار اس اور ابھار عطار کے نیچے سے گزرتا ہوا انتہائی بے باہری طرف جاتا ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 23)۔

اس خط کا تعلق پیار، ہمدردی، انسانی تعلقات وغیرہ جیسے قلبی معاملات سے ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ خط مختلف النوع امراض قلب پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔

اپنی فطری حالت میں نقش یہ خط ظاہر کرتا ہے کہ فرد قلبی معاملات میں مہینہ روی اختیار کرنے والا ہے۔ نہ ہی دل چینگ اور نہ ہی پتھر دل ہے۔ اس کا یہ رویہ صرف بعض

مخالف کے لیے ہی نہیں ہو تا بلکہ تمام عمر عزیزوں، رشتے داروں اور ملے جلنے والوں کے ساتھ اس کا تعلق پیار و محبت، وقار اور اثر کی بنیاد پر قائم ہوتا ہے۔ باا شہد ایسا خط اصلی انسانی

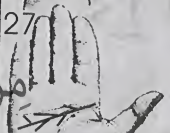
فطرت کا مظہر ہوتا ہے۔

23

26



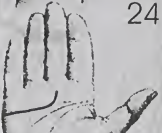
27



28



24



25



اس کے برعکس خط قلب ٹوٹا پھوٹا، مدہم اور ناقص ہو تو ایسے فرد کی علامت ہے جو قلبی معاملات میں توازن سے محروم ہوتا ہے۔ وہ حسن پرست، لور دل پیچک ہوتا ہے۔ حصول مقصد کے بعد منہ موڑنے اور آنکھیں ماتھے پر رکھنے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں کرتا۔ یوں بھی وہ جاہل اعتبار نہیں ہوتا ہر ایک بندہ قریبی عزیز و اقارب تک کو دھوکہ دینے اور بے وفائی کرنے سے باز نہیں آتا اور موقعہ ملنے ہی اُس لیتا ہے۔

خط قلب کا آغاز اگر اہمار ضل سے ہو (دیکھئے شکل نمبر 24) تو یہ بھی ایک خاص علامت ہے۔ اس قسم کی گلیہ رکھال بھی پیار و محبت، تاثیر اور وفاداری کے جذبیوں سے نا آشنا اور حد درجہ مصلی، موقعہ پرست اور خود پرست ہوتا ہے۔

بعض اوقات خط قلب آغاز میں دو شاخہ ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 25) ایک شاخ مشتری کی طرف اور دوسرے اہمار ضل کی طرف جاری ہوتی ہے۔ یہ دو شاخہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ متعلقہ فرد حد درجہ پست ذہن کا مالک ہے۔ دراصل ایسے لوگ جنسی معاملات میں حد سے گزرتے والے اور پرلے درجے کے بدکردار اور زانی ہوتے ہیں۔

یہ ایک خاص صورت ہے کہ خط قلب مشتری سے آغاز ہو کر خط قلب اہمار ضل سے ختم ہو جائے۔ (دیکھئے شکل نمبر 26) ان تینوں خطوط کا مشترک آغاز حد درجہ عصبانیت ہے۔ یہ اتفاق اور حادثاتی موت کو ظاہر کرتا ہے۔ دراصل یہ مشترک آغاز فرد کے لیے خوف اور غمزدگی کی علامت ہے۔ حامل علامت بعض اوقات تو واقعی فرض مصیبت کی تکمیل کے لیے اور بعض اوقات صرف مسماتی خواہش کے زیر اثر ایسے کاموں میں ہاتھ ڈال دیتا ہے جہاں حادثاتی یا چانک موت سے بہکنا ہوتا ہے۔

دوسرے خطوط کی طرح خط قلب پر بھی بعض اوقات ایسے خطوط ملتے ہیں جو اس سے نکل کر لوہ پر یا نیچے کی طرف جاری ہوتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 27)۔ ہر وہ خط جو اس سے نکل کر لوہ پر کی طرف جائے کسی قلبی خوشی کی علامت ہے۔ جبکہ ہر وہ خط جو اس سے

29

31



30

اے مالک میں میرے والدین

نکل کر چلی سمت اختیار کرے حامل علامت کے بے کردار ہونے کے علاوہ قلبی معاملات میں بد مزگی کی علامت ہے۔

دوسرے خطوط کی نسبت خط قلب کا شاخدار انجام خوشگوار سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 28) اس کا عام طور پر یہ مطلب لیا جاتا ہے کہ حامل علامت ضرور یہ ضرور ازاد و امی، مددگار، یعنی شادی کے خوشی دیکھے گا۔ اور صاحب اولاد بھی ہوگا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ خطوط (شاخ دار) صاحب اولاد ہونے کی ناقابل تردید علامت ہیں۔

خط قلب و ذہن کا درمیانی فاصلہ قابل غور امر ہے۔ اگر فاصلہ زیادہ ہو (دیکھئے شکل نمبر 29) تو یہ حامل کے جذباتی اور غیر یائیدار رویے کی علامت ہے۔ ایسے لوگ معمولی معمولی باتوں پر انتہائی قدم اور رویہ اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کے فیصلوں میں عقل کی بجائے جذبات کو ترجیح حاصل ہوتی ہے۔

خط قلب پر عمودی خطوط غصہ خیال کئے جاتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 30 الف) یہ علامت فرد کے قلبی معاملات میں پیش آنے والی مایوسی اور ناکامی کا اظہار کرتی ہیں۔ ایسے لوگوں کی اکثر زندگی بھر کا اوروں پر ہونا ہوتا ہے۔

خط قلب پر جزیہ امراض قلب اور قلبی معاملات میں مشکل حالات کو ظاہر کرتا ہے (دیکھئے شکل نمبر 30 ب)۔

اس خط پر کراس کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 31 ج) دل کے مختلف امراض کا اظہار کرتی ہے۔ والوز کی خرابی بہت غلیظہ وغیرہ کے باعث حامل علامت موت کا شکار ہو سکتا ہے۔

خط قلب پر ٹوٹ عام طور پر نکاح یا مقفی ٹوٹنے کی علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 31 الف) اس علامت کے ذریعہ غیر متوقع طور پر اچھا بھلا طے شدہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

## علوم معنی کا خزائن

### تعارف اسرار احمد کی دستاویز کتاب

#### خالد روحانی جتوئی

ہر گھر، فرد ماہر علوم عقلی کی ضرورت ایک جامع نور آسمان فہم جتوئی ہے پڑھنے کے بعد آپ اس کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکیں گے (قیمت ۵۵ روپے)

#### روحانی مشورے

دوسرے مسائل کے حل کے آسان کھلی عمل اور آرموز روحانی نور عملاتی مشورے، قرآنی اور رسول ﷺ سے مشمول دعا میں اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اس لیے ہر گھر میں اس کی موجودگی ضروری ہے۔ (قیمت ۳۸ روپے)

#### ساعات حقیقی

ساعات معلوم کرنے کے درجن بھر طریقوں کے علاوہ سماعت معلوم کرنے کا مصنف کا ذاتی فائدہ اس کتاب کی بنیادی موضوع ہے۔ کتاب میں تفصیلی جدویں بھی دی گئی ہیں۔ جن کی مدد سے پاکستان اور دنیا کے ہر مقام کی ساعت ایک منٹ سے بھی کم وقت میں معلوم ہو سکتی ہے۔ حالات زندگی اور مختلف کام بیان کرنے کے قواعد بھی شامل ہیں۔ (۹۹ روپے)

#### قل شمس

انسانی جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں جس پر کول کے اثرات کو زیرِ بحث نہ لایا گیا ہو۔ اپنی نوعیت کے واحد کتاب۔ (۵۰ روپے)

#### ۱۰ سالہ جتوئی، ۲۰۱۰-۵۲-۰۱

ہر نجوی نور عامل کی ضرورت ایک ایسی جتوئی جس میں ۲۰۱۰-۵۲-۰۱ تک تمام کتب کی رقم دی گئی ہیں۔ ہندی نجوم کے لیے بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ (قیمت ۱۵ روپے)

کتب کی تازہ فہرست مفت حاصل کر کے لیے خط لکھیں

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

## علوم معنی کا خزائن

### تعارف اسرار احمد کی دستاویز کتاب

#### خزینہ اعداد

علم اعداد پر اس سے بہرہ ور جامع کتاب آج تک آپ کی نظروں سے نہ گزری ہوگی۔ یہ ایک عمومی فہم حقیقت ہے۔ ضرور پڑھیں۔ (قیمت ۳۰ روپے)

#### یاد دہی اور لاٹری کے نمبر

معمولی سمجھ بوجھ والے علم والے فرد سے لے کر ماہر تک ہر فرد اس کتاب سے استفادہ کر سکتا ہے۔ اعداد، نجوم، جفر، دل، ساعت، قالانہ، استعارے وغیرہ کے ذریعے انعامی نمبر وغیرہ معلوم کرنے کے تجربے کیے (قیمت ۱۰۰ روپے)

#### مستحصلہ قارئین الکلام

علوم معنی سے حلق قائم ہونے کے بعد جو قواعد میرے علم اور تجربے میں آئے ہیں مستحصلہ کے حل کتاب سے بہرہ ور روزانی استعمال کا کلی آپ کے سامنے بلا حائل پیش کیا ہے۔ آزمائش شرط ہے (قیمت ۵۰ روپے)

#### اسباق دست شناسی

دست شناسی کے موضوع پر روزانی استعمال کا کلی آپ کے سامنے بلا حائل پیش کیا ہے۔ آزمائش شرط ہے۔ اس کے لیے ایک راہنما فریضہ انجام دیتی ہے اور کوئی بھی فرد اس کے ذریعے علم و دست شناسی کر سکتا ہے۔ ہر اس طالب علم کی بنیادی ضرورت جس اس فن کے رموز سے آشنا ہونا چاہتا ہے۔ (قیمت ۱۶ روپے)

#### علم الحروف

علم الحروف کے موضوع پر انکی واحد دستاویز کتاب جو اپنے اندر حروف سے متعلق نئے اور تجربہ شدہ روحانی اصول کے ایسے کرشمہ قواعد لیے ہوئے ہے جو آپ کو چھ نظروں سے ایک لڑا تجربہ (قیمت ۱۰ روپے)

کتب کی تازہ فہرست مفت حاصل کر کے لیے خط لکھیں

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور



# خط قسمت

خط قسمت کا آغاز کان کی اوپر پیشانی کے جوڑ پر واقع چوڑیوں سے کچھ اوپر ہوتا ہے۔ یہاں سے چل کر ہوا یہ خط الجھڑیوں پر ختم ہو جاتا ہے (دیکھئے شکل نمبر 32)۔  
خط قسمت کا تعلق دنیوی حیثیت، مال و دولت، اور ریحہ آمدنی، نوکری، کاروبار، تجارت روزگار اور غرت وغیرہ جیسے مسائل سے ہوتا ہے۔

جب یہ خط اپنی فطری حالت میں ہاتھ پر نقش ہو تو حد درجہ خوش قسمتی کا اظہار کرتا ہے۔ ایسی کامل ٹیکر کا حامل مادی لحاظ سے فراز یافتہ گھرانے میں آنکھ کھولتا ہے۔ زندگی کی تمام تر راحیں اس کو میسر ہوتی ہیں۔ خواہش اور اس کی تکمیل میں کچھ فاصلہ نہیں ہوتا۔ یہ خوش بختی تمام عمر اس کے ساتھ چلتی ہے۔ اور وہ مسلسل ترقی کرتا چلا جاتا ہے۔ دنیوی عروج، مال و دولت کی فروونی، زمین، جائیداد اور کاروبار وغیرہ میں دن بدن اضافہ اس کا مقدر ہوتا ہے۔



اس کے برعکس خط قسمت ناقص، مدھم، پتلا اور ٹوٹا ہوا ہو تو یہ ایک خس علامت ہے۔ ایک ناقص خط، ناقص قسمت کا اظہار کرتا ہے۔ حامل خط عام طور پر ایسے گھرانے میں آنکھ کھولتا ہے جہاں غربت، اور بد حالی کا دور دورہ ہوتا ہے۔ ایسے خط قسمت والے کا چین مشکل اور سخت بسر ہوتا ہے۔ جوانی اور بڑھاپا بھی خوشگوار نہیں ہوتے۔ اسے تمام عمر مالی ناہمواری سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور اکثر خواہشیں شدت پر کام رہتی ہیں۔ اکثر اوقات مسلسل جدوجہد بھی مالی حالات میں کسی خاص تبدیلی اور بہتری کا باعث نہیں بنتی۔

خط قسمت کی انداء قابل غور امر ہے۔ جب یہ خط زندگی سے شروع ہو (دیکھئے شکل نمبر 33) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ فرد کو چین میں اچھی دینی زندگی اور مالی فراغت نصیب نہیں ہوئی اور مالی لحاظ سے اس نے نچلے درجے کی زندگی بسر کی مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا تو اس میں اس فرد کی شب و روز کی محنت رنگ لاتی گئی اور وہ بلند معاشی مقام حاصل کر چکا۔

خط قسمت جب ابھار قمر سے شروع ہو (دیکھئے شکل نمبر 34) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ فرد کے مالی حالات تمام عمر ایک جیسے نہ رہیں گے بلکہ اسے واضح مالی اتار چڑھاؤ سے واسطہ رہے گا۔

خط قسمت کی انداء جب ابھار دہرہ سے ہو (دیکھئے شکل نمبر 35) تو یہ ایک سعد علامت ہے۔ حامل ایک کامیاب زندگی بسر کرتا ہے۔ اور کافی مال و دولت کما تا ہے۔ تاہم یہ سب کچھ کسی سلسلے کی وجہ سے ممکن ہوتا ہے۔ یعنی اکثر اوقات کسی نہ کسی صورت میں عزیز واقارب مدد کرتے ہیں۔ اور حامل نشان کامیابی کی طرف کامزن ہو جاتا ہے۔ مالی لحاظ سے اچھی زندگی بسر کرتا ہے۔

جب خط قسمت شروع اور آخر میں واضح نقش ہو مگر درمیان سے مدھم ہو یا کمزور ہو (دیکھئے شکل نمبر 36) تو یہ اس عمر کے دوران حامل نشان کو پیش آنے والے سہر آزما اور مشکل مالی حالات کو ظاہر کرتا ہے۔ تاہم جیسے ہی یہ خط واضح ہوتا ہے فرد کے مالی

41



38



42



39



40



دات درست ہوتے چلے جاتے ہیں۔ میں اثرات اس وقت بھی لاگو ہوتے ہیں جب یہ خدا شرم دیا آخر سے کہیں بھی مدھم یا کمزور ہو۔

خط قسمت کافطری مقام انتقام اہل رطل ہے۔ لیکن جب یہ کسی اور مقام پر انتقام پڑے ہو تو کوئی نہ کوئی خاص پہلو اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ جب یہ خط قلب سے نکلے گا کہ ختم ہو (دیکھئے شکل نمبر 37) تو یہ ظاہر کرتا ہے فرد کے کسی قلبی معاملے کی وجہ سے اس کے روزگار پر اثر پڑے گا۔ یعنی حامل علامت یا تو عشق و مستی میں پڑ کر روزگار سے غافل ہو گیا پھر دل کے باقوں مجبور ہو کر ایسا کاروباری فیصلہ کرے گا کہ روزگار میں نقصان عظیم اٹھائے گا۔

جب یہ خط قلب کی جائے خط ذہن پر انتقام پڑے ہو (دیکھئے شکل نمبر 38) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی غلط فیصلے، سوچ یا طریقہ کار کے باعث حامل علامت خود اپنے آپ کو کلباڑی مارے گا۔ اور ذریعہ روزگار کی تباہی کا باعث بنے گا۔

بعض لوگ اس خط سے کچھ خطوط نکل کر اوپر یا نیچے جا رہے ہوتے ہیں۔ ہر دو خط جو اس سے نکل کر اوپر والی طرف جاتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 39) ایک سے علامت کے اوپر فرد کی دنیاوی زندگی، کاروبار اور نوکری میں ترقی ہوگی۔ دوسرے خطوں کی تباہی کا باعث بنے گا۔

یہ لوہ نکلنے والی شاخ اگر اہل مشتری پر جا کر ختم ہو تو ملازمت اور کاروبار میں ترقی کی علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 13) جبکہ اوپر نکلنے والی شاخ اگر اہل شمس پر ختم ہو تو فون اعینہ اور ادب وغیرہ میں کامیابی کی علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 40 الف) اور اگر اوپر نکلنے والی شاخ اہل عطارد پر جا کر ختم ہو تو کاروبار اور سائنسی امور کے ذریعے کامیابی کو ظاہر کرتی ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 40 ب)۔

تاہم اس خط سے نیچے کی طرف نکلنے والی شاخیں بد قسمتی کی علامت خیال کی جاتی ہیں۔ اور دنیاوی، قدامتوں اور دولت میں کمی کا باعث بنتی ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 41)۔

اس خط پر ٹوٹ (دیکھئے شکل نمبر 42) بد قسمتی اور روزگار میں رکاوٹ اور حد درجہ نفسی اثرات کی حامل ہے۔ نوکری اور کاروبار میں تنزل، مشکلات اور آمدنی کے ختم ہونے کے باعث بہت برے حالات سے واسطہ پڑتا ہے۔

خط قسمت پرافقی خطوط (دیکھئے شکل نمبر 42 ب) بد قسمتی اور بد حالی کی علامت ہیں۔ روزگار میں رکاوٹ اور پریشانیوں کا اظہار اس علامت سے ہوتا ہے۔

اس خط پر جزیرے کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 42 ج) خمس خیال کی جاتی ہے۔ اور روزگار میں کمی، مسلسل پریشانیوں اور مصائب کی علامت ہے۔ اس علامت کے ہونے سے نوکری کا رہائی اور تجارتی افراد کو گھمسان پڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور نوکری پیشہ افراد کے خلاف انکوائری، چال اور سازشیں اقدام شروع ہو جاتے ہیں۔



مرچو

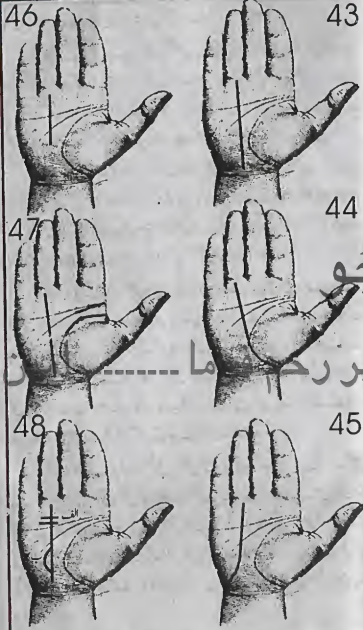
اے مالک کل مرتبہ والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

# خط شمس

خط شمس کا آغاز کان کی ہتھیلی کے جوڑ پر واقع چوڑیوں سے ہوتا ہے۔ ہتھیلی پر یہ خط شمس کے ہاتھ میں ایسی حرکت کرتا ہے (اگر ہاتھ میں منہ سے نکلتا ہو) تو اس کا تعلق خوش قسمتی، عزت و وقار، شہرت اور کامیابی وغیرہ جیسے امور سے ہوتا ہے۔ (43)

خط شمس ان خطوط میں سے ایک ہے جو عام طور پر ہتھیلی پر نقش نہیں ہوتے۔ اور جن ہاتھوں میں ملتے ہیں وہاں بھی مکمل اور بے نقص نہیں ہوتے۔ صرف چند ایک ہاتھ ہی ایسے ملتے ہیں جہاں یہ مکمل طور پر اپنی فطری حالت میں نقش ہوتا ہے۔

بہر حال جب یہ فطری حالت میں ہتھیلی پر نقش ہو تو ایک نہایت ہی خوشگوار علامت ہے ایسی حالت میں حامل خط کو لافانی شہرت اور دولت حاصل ہوتی ہے۔ فرد کا تعلق جس بھی شعبہ حیات سے ہو وہ معاشرے میں س بلند مقام حاصل کرتا ہے۔ اور ایک



دیاس کی فنی مہارت اور قابلیت کا اعتراف کرتی ہے۔

اس کے برعکس جب یہ خط بذریعہ نص، مدغم، پتلا اور ٹوٹا پھوٹا ہو تو یہ کچھ سعد علامات نہیں ہیں۔ گو حامل علامت کسی نہ کسی حد تک بلند معاشرتی مقام حاصل کر لیتا ہے لیکن خوش قسمتی چند روز ہی اس کے ساتھ رہتی ہے۔ لائن کے مدغم اور کمزور ہونے کے ساتھ ہی اس کی شہرت ماند پڑنے لگتی ہے اور پبلک فیم کی خواہش پوری نہیں ہوتی۔

خط شمس اپنی فطری مقام آواز کے علاوہ بعض اوقات خط زندگی سے بھی شروع ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 44) اس قسم کی ابتداء ظاہر کرتی ہے کہ حامل نشان عزت اور شہرت حاصل کرے گا۔ لیکن یہ بلند مقام حاصل کرنے میں اس سے زیادہ اس کے عزیزوں کا ہاتھ ہو گا۔ اور ان ہی کی وجہ سے اس کے روشن مستقبل کی ابتداء ہو گی۔

خط زندگی کی جائے بعض اوقات خط شمس ابھار قمر سے شروع ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 45) خط شمس کی ایسی ابتداء بھی بہر حال عزت و شہرت کے حصول کی ہی علامت ہے تاہم حامل علامت کی دوسری ذرا یا ذرا کی وجہ بہر حال رہتے دار نہیں ہوتے کی مدد سے کامیابی حاصل کرتا ہے۔ عام طور پر خلیل کیا جاتا ہے کہ اس قسم کی خط شمس واپس تعلق زار سیاست سے ہوتا ہے۔ جو بہر حال بالکل درست خیال نہیں ہے۔ سیاست کے علاوہ دوسرے شعبہ حیات میں بھی اس قسم کے خط کے حاملین ملتے ہیں۔

اکثر اوقات یہ خط تمام تر تھیلی پر نقش نہیں ہو تا بلکہ نصف یا اس سے زیادہ تھیلی کے بعد نقش ہوتا ہے (دیکھئے شکل نمبر 46) دراصل ایسا خط ظاہر کرتا ہے کہ حامل نشان عمر کے آخری حصے میں عزت اور شہرت حاصل کرے گا۔ اور ایام جوانی بغیر عوامی شہرت کے بسر کرے گا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ ایسی لائن اس بات کو بھی ظاہر کرتی ہے کہ فرد کی ترقی میں کسی دوسرے کا ہاتھ نہ ہو گا۔ بلکہ اس کی ذاتی منت اور کوشش ہی اس کو کامیاب و کامران بنائے گی۔

خط شمس پر نوٹ (دیکھئے شکل نمبر 47) از حد خطرناک علامت ہے۔ جس عرصے میں یہ نوٹ واقع ہو حامل نشان کو محتاط طور طریقے اپنانا چاہئیں تاکہ اسے اچانک کسی نیکینزل وغیرہ کے باعث بدنامی کا سامنا نہ ہو۔

اس خط پر افقی خطوط (دیکھئے شکل نمبر 48، الف) عزت اور شہرت کی راہ میں آنے والی مشکلات کی علامت ہیں۔

خط شمس پر جزیے کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 48، ب) بھی عزت اور شہرت کی راہ میں رکاوٹ اور مشکلات کی مظہر ہے۔ تاہم اس عرصے میں حامل نشان خود بھی لا پر وانی اور سستی کا شکار ہو جاتا ہے۔ عام طور پر یہ علامت حامل نشان کے جنسی امور اور جنس مخالف کے ساتھ تعلقات کو ظاہر کرتی ہے۔

لا لا لا

چو  
ہر مالک کل مینے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین



## خط عطار د

خط عطار کا آغاز اجمار ہو جاتا ہے۔ یہاں سے یہ ترچھا ہوتا ہے اور اکانی کی طرف آتا ہے۔ اگر عطار خط عطار نہیں ہے تو یہاں سے آتا ہے اور اکانی کی طرف آتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 49)۔

بیادری طور پر اس خط کا تعلق صحت و امراض کے موضوع سے ہے۔ تاہم تجارتی اور کاروباری امور بھی اس کے احاطے میں آتے ہیں۔

جب یہ خط فطری حالت میں ہاتھ پر نقش ہو تو سعد علامت ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ حامل خط کو تمام عمر صحت کے مسائل سے واسطہ نہیں پڑے گا۔ بلکہ ساری زندگی وہ ندرست اور توانار ہو گا۔ مگر بعض اگر کبھی بیمار بھی ہو اتنا بھی کسی خطرناک یا طویل بیماری کا عکاس نہ ہو گا۔ یوں بھی سالم وضع اور فطری حالت میں نقش خط عطار صحت کے بارے میں کافی محتاط بناتا ہے۔ اور حامل علامت صحت کے مسائل سے صرف نظر نہیں کرتا۔

اس کے برعکس جب یہ خط ناقص ہو، تو پتھر، مادہ جسم اور نفس علامت لیے ہوئے ہو تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ حامل نشان تمام عمر صحت کے مسائل میں گھرا رہے گا۔ اور کبھی کوئی اور کبھی کوئی مرض اس کو گھیرے رہے گا۔ اس قسم کے خط عطار کے حامل اکثر نفسیاتی مریض بن جاتے ہیں اور ان کا علاج مشکل بلکہ بعض اوقات ناممکن ہو جاتا ہے۔

دوسرے خطوط کی طرح خط عطار کی ابتداء بھی قابل غور امر ہے جب یہ خط زندگی کے ساتھ آغاز کر رہا ہو (دیکھئے شکل نمبر 50) تو یہ نفس علامت ہے۔ ایسی صورت میں ایک تو یہ قلیل عمری کو ظاہر کرتا ہے۔ اور دوسرا یہ کہ حامل، خون اور دل کے امراض کا شکار رہتا ہے۔ خط عطار ابھار زہرہ سے شروع ہو (دیکھئے شکل نمبر 51) تو یہ بھی کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔ بلکہ یہ بھی حامل خط کو چھوٹی عمر عطا کرتی ہے۔ اور اکثر حالات میں فحشاء و فساد کے باعث تکلیف میں رہتا ہے۔

نونا ہوا خط عطار ظاہر ہے کہ ایک شخص علامت ہے۔ لیکن جب اس ٹوٹ کے گرد سرخ پایا جائے (دیکھئے شکل نمبر 52، الف) تو خطرہ کم ہو جاتا ہے۔ حامل علامت موذی سے موذی مرض سے صحت مند ہو جاتا ہے۔ خط عطار برپائے جانے والے اعلیٰ خطوط (دیکھئے شکل نمبر 53، الف) صحت کی طرف سے محتاط رہنے کا نمایاں اشارہ ہیں۔ اس کے علاوہ ہر اعلیٰ خط خرابی صحت کی علامت ہے۔

خط عطار پر ستارے کا نشان بھی کچھ اچھی علامت نہیں ہے (دیکھئے شکل نمبر 52 ب) اس قسم کی علامت کے ہوتے ہوئے خیال کیا جاتا ہے کہ خواتین اولاد بھی نعت سے محروم رہیں گی۔ مرد کے ہاتھ پر بھی ستارہ اولاد کی نعت سے محروم کی علامت ہے۔

خط عطار پر جزیرہ (دیکھئے شکل نمبر 53 ب) برا خیال کیا جاتا ہے۔ یہاں اس کوئی ٹی ٹی نشان بھی سمجھا جاتا ہے۔ یہ بات اس وقت زیادہ درست ثابت ہوتی ہے جب فرد متعلقہ کے ناشن کمزور ہو۔



خط عطار کے سلسلے میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ بعض ہاتھوں پر اس کا جوہر

نہیں ہوتا۔

49

ایسی صورت

میں یہ کسی

حقیقی اثرات

کی نشاندہی

نہیں کرتا

بلکہ سعد

علامت ہے

اور ظاہر کرتا

ہے کہ حامل

کو کبھی بھی

کسی شے پر اور

خط

مرض سے

واسطہ نہیں

پڑے گا۔

اور وہ ایک

صحت مند

زندگی بسر کرے گا۔ نیز طبعاً ہاتھ نہ دوسری - ت - مد ہوں۔

یا کو

52



53



50



51



# خط شادی

ہر چو

ایک چھوٹا فنی خط ہتھیلی کے باہر کی طرف سے شروع ہوتا ہے اور ابھار عطار پر

پہنچتا ہے۔ اس خط کی شکل (52) خط شادی کے نام سے جانا جاتا ہے۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس خط کا تعلق شادی کے معاملات کے علاوہ فریقین

کے باہمی تعلقات، پیار محبت، لڑائی جھگڑوں طلاق اور چوں وغیرہ سے ہوتا ہے۔

فطری حالت میں نقش طویل اور گہرا خط شادی ایک سعد علامت ہے اور ظاہر کرتا

ہے حامل خط کی شادی خوشگوار اور ایک طویل عرصہ قائم رہے گی۔

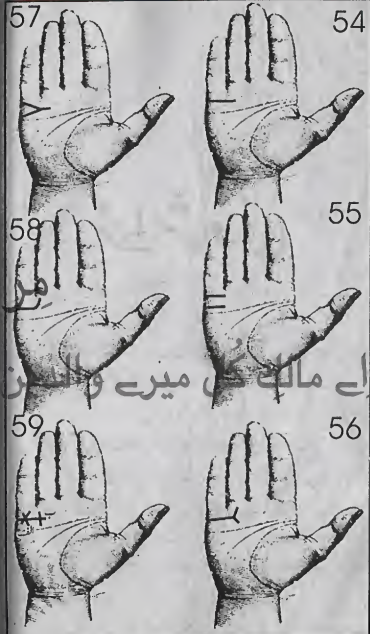
طرفین میں باہمی پیار و

محبت اور احترام کے جذبات پائے جائیں گے۔ ایسے خط کے ہوتے ہوئے ازدواجی زندگی

قابل رشک حد تک خوشیاں لیے ہوئے ہوتی ہے۔ حامل خط اخلاقی لحاظ سے بھی پاکیزہ

خیالات کا مالک ہوتا ہے۔

اس کے برعکس خط شادی مدحم، چھوٹا یا ناقص ہو تو ایک ناخوشگوار علامت ہے۔



ایسا خط از دو لابی جھکڑوں، مابقی ناپاکی، مختصر از دو لابی زندگی اور طلاق کی علامت ہے۔ ایسے خط کے ہوتے ہوئے فریقین حقیقی طور پر از دو لابی زندگی کا اظہار نہیں اٹھاتے بلکہ مسلسل بد مزگی کی حالت میں رہتے ہیں۔

اگر ابھار عطار پر ایک سے زائد خطوط نقش ہوں (دیکھئے شکل نمبر 55) تو یہ ایک منفی علامت ہے۔ جس قدر گہرے اور طویل خط یہاں نقش ہوں مائل علامت اتنی ہی منفی تہ شادی کرتا ہے۔ خیال رہے کہ صرف واضح اور گہرے خطوط چھوٹے مدھم اور باریک نہیں۔

خط شادی اگر آخر میں دو شاخوں میں تقسیم ہو جائے (دیکھئے شکل نمبر 56) تو یہ بھی ایک بدی علامت ہے۔ جس کا مطلب صرف اور صرف طلاق اور علیحدگی ہے۔ تاہم اس کی ایک صاف اور واضح ہو اور صرف آخر میں سے دو شاخ ہو تو ظاہر کرتی ہے کہ شادی علیحدگی پر مجبور نہ ہوگا بلکہ زندگی بسر کر رہا تھا کہ اچانک کسی مسئلے میں ان بن ہو گئی اور بات بدست ہو گئی علیحدگی تک جا پہنچی۔ اور اس کے برعکس اگر لکیر شروع میں بھی ناقص ہو تو ظاہر کرتی ہے کہ شروع زندگی ہی سے مہاں بدی میں ہی پکار و بھٹ کی کی اور ناموافق تھی۔

خط شادی اگر شروع میں دو شاخ ہو (دیکھئے شکل نمبر 57) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ حامل علامت کی معنسی اور شادی کے درمیان کافی فاصلہ ہو گا۔ بعض وجوہات کی بنا پر معنسی یا کاح کے بعد رخصتی و شادی عمل میں نہ آسکے گی۔ تاہم یہ کوئی پریشان کن علامت نہیں ہے کیونکہ دو شاخہ ختم ہوتے ہی شادی انجام پاتی ہے۔

خط شادی جب آخر میں اوپر کی طرف اٹھ جائے یا مڑ جائے (دیکھئے شکل نمبر 58) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ حامل نشان شادی کی خوشی نہ دیکھ سکے گا اور تمام عمر مجرد زندگی بسر کرے گا۔

اس خط پر کراس اور عمودی خطوط (دیکھئے شکل نمبر 59، اب) از دو لابی زندگی

میں آنے والے ناخوشگوار اوقات اور وقتوں کی علامت ہے۔

خط شادی اگر کبھی گمراہی لیے ہوئے نہ ہوں بلکہ کہیں سے مدہم اور کہیں سے گمراہ ہو (دیکھئے شکل نمبر 60) تو یہ مدہم وقتے ایسی ازدواجی زندگی کی علامت ہیں جو ناخوشگوار اور قلبی راحت اور خوشی سے خالی ہوتی ہے۔ تاہم جس عرصے میں یہ خط گمراہ ہوا اس عرصے میں حالات خوشگوار رہتے ہیں اور باہمی پیار و محبت کی فضا بھی قائم ہو جاتی ہے۔ مگر یہ خوشیاں عارضی ہوتی ہیں جیسے ہی مدہم خط کا زمانہ آتا ہے حالات میں مٹتی تبدیلی آنے لگتی ہے۔

خط شادی اگر کہیں سے ٹوٹا ہوا ہو (دیکھئے شکل نمبر 61) تو یہ ایک شخص علامت ہے اور ظاہر کرتی ہے طلاق اور علیحدگی کو۔ ٹوٹ کے ہوتے ہوئے ازدواجی زندگی خواہاں بھی ہو یا نہ کسی نہ کسی طور پر ناخوشگوار انجام پر اختتام پذیر ہوتی ہے۔

لا لا لا

اے مالک کل میرے والدین



# خط اطفال

مرچو

خط شادی کے اوپر چھوٹے چھوٹے عمودی خطوط پائے جاتے ہیں۔ علم دست شامی میں ان خطوط کو خط اطفال کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 62) یہ خطوط بچوں کی جنس، تعداد، زندگی، موت اور قسمت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان عمودی خطوط میں سے گھرے خط لڑکوں کو چلنے کے خط لڑکیوں کو ظاہر کرتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 63، الف، ب)۔

جس قدر یہ خطوط ہوں اتنی ہی اولاد ہوتی ہے۔ تاہم کوئی دوسرا اتفاقی خط ان میں سے کسی کو کاٹ رہا ہو (دیکھئے شکل نمبر 64) تو یہ ایک شخص علامت ہے اور مولود کی زندگی کے لیے خطرے کا اظہار کرتی ہے۔

خطوط اطفال میں سے کسی پر جزیرے کی علامت ہو (دیکھئے شکل نمبر 65) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ نومولود کو خرابی صحت کا سامنا ہوگا۔ ایسی صورت میں احتیاط اور علاج کی



حدود چہ ضرورت ہوتی ہے ورنہ یہ علامت صحت کے لیے مستثنیٰ روگ یا زندگی کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتی ہے۔

خطوط اطفال میں سے نمایاں خطوط (دیکھئے شکل نمبر 66، الف) علامت ہے ان چوں کی جو آگے چل کر معاشرے میں دوسروں کی نسبت نمایاں مقام و مرتبہ حاصل کریں گے۔ جبکہ غیر نمایاں خطوط اطفال (دیکھئے شکل نمبر 66، ب) ان چوں کی علامت ہیں جو پیدا ہونے کے بعد احوال اور معیار زندگی سے کم ہی اوپر جاتے ہیں۔ اور نمایاں خطوط والے بہن بھائیوں کے مقابلہ میں کمتر معیار زندگی اور معاشرتی پوزیشن کے حامل ہوتے ہیں۔



اے مالکِ دل میرے او امین پر رحم فرما..... آمین



راہنما کے عملیات

راہنمائے عملیات ہر ماہ  
باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔

آج ہی اپنی کاپی طلب کریں

**ای مالکِ کُلِّ مملکت**

معلومات، انکشاف و روحانیات۔ تقویم مسکنی، تعلیمی، معاشی، سیاسی، سماجی، اقتصادی، فنی، ادبی، اخلاقی، نفسی اور دل، تقویم، رسالت، تحفہ، ذکاوت، خوش، قلبی، سیاسی، متناسیقی، قمرت، راقبہ، حالات حال، سیاسی حالات، کوئی نظریات، روزانہ تقویم، ہزاروں کے حالات اور بہت سے دوسرے امور ہوا میں زیر بحث آتے ہیں۔

**رابطہ:** خالد اسحاق رانھور، مکان 2، کٹی 11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

خطوط سفر

ہفتیلی کے باہر کی طرف سے امداد قمر پر آنے والے خطوط، سبز اور طویل  
مسافت کی علامت ہیں (دوسرے صفحہ 67)

**روحم فرما**

جب خطر سطر طویل اور اندر متنی علامات سے پاک ہو تو محقق سطر کی علامت ہے۔  
ایسا سطر تجلید یا نوکری کے سلسلے میں کیا جائے تو کافی مال و متاع حاصل ہوتا ہے۔

خط سبز جب اپنے مقام اختتام پر پہنچ کر طرف چمک جائے (دیکھئے شکل نمبر 68) تو یہ کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔ یہ ظاہر کرتی ہے کہ حامل علامت کے لیے سبز باعث دکھ اور تکلیف ہوگا۔ سبز میں پیش آنے والی مشکلات کے قطع نظر فرد حصول مقصد میں بھی ناکام رہے گا۔ اور زبے فائدہ خرچ ہو گا۔

تاہم خط سفر کا اوپر کی طرف مڑ جانا (دیکھیے شکل نمبر 69) سعد اثر امت کی مبادعت ہے۔ یہ سفر میں آسانی کے علاوہ حصول مقصد کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ ایسی علامات کے





ہوتے ہوئے ستر وسیلہ ظفر ثابت ہوتا ہے۔

تاہم یہ بات قابل غور ہے کہ جب خط ستر بڑھتے بڑھتے خط دماغ سے جا  
نکرائے یا اس کو کاٹ ڈالے (دیکھئے شکل نمبر 70) تو یہ ایک غصہ علامت ہے فرد کا دماغ  
متاثر ہو جائے گا یا وہ غفل دماغ کا شکار ہوگا۔

خط ستر اگر ٹوٹ جائے تو یہ بھی ایک بری علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 71)  
ایسا ستر عام طور پر ستر آخرت ثابت ہوتا ہے۔ اکثر اوقات حامل علامت کا مال متاع ہو جاتا  
ہے اور لوٹ لیا جاتا ہے اور وہ جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔

کر اس اور جزیرے کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 72 الف، ب) یہاں یہ ظاہر  
کرتی ہے کہ حامل علامت کو دوران ستر سخت مشکلات کا سامنا ہو گا اور اس کا مال و متاع  
خود ہو جائے گا۔



اے مالِ اکل میرے والدین پر رحم فرما..... آمین



# خط مرتخ

بعض اوقات خط زہر پر زندگی کے متوازی ایک اور خط نظر آتا ہے۔ علم  
دست شناسی اس کو خط مرتخ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے (دیکھئے شکل نمبر 73)۔ اس کی  
حالت میں نقش اور منفی علامات سے پاک خط مرتخ دراصل خط زندگی کا مدگار ہوتا ہے  
جہاں کہیں خط زندگی پر منفی علامات پائی جائے یا بذات خود خط زندگی ناقص ہو وہاں خط  
مرتخ، خط زندگی کو تقویت دینے کا سبب بنتا ہے۔ خط زندگی میں نقصان کے باعث جن  
مشکلات اور امراض سے واسطہ پڑ سکتا ہے ان سے چھٹا ہے۔

بعض اوقات خط مرتخ پورے طور پر خط زندگی کے متوازی نقش نہیں ہوتا۔  
بلکہ اس کے شروع، درمیان یا آخر میں مٹا ہے (دیکھئے شکل نمبر 75، الف، ب، ج)۔

ایک صورت میں یہ خط جس حصہ عمر میں پایا جائے اتنی ہی عمر تک یا اتنی ہی عمر  
سے اس کے اثرات شروع ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ خط جب صرف شروع میں واقع ہو (دیکھئے شکل

نمبر 74، الف) تو یہ صرف چین کے زمانے میں ہی اپنے اثرات کا اظہار کرتا ہے۔ جیسے ہی یہ  
خستہ ہوتا ہے فرد کے اندر جرات اور قوت عمل کی کمی پیدا ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی  
اس کو خراب صحت، لڑائی جھگڑے اور مشکلات آگھیرتی ہیں۔



مرچو

پر رحم فرما ..... آمین





جگہ کو بنایا جاتا ہوئے ایک عمودی لائن خط  
زندگی پر لگائی جاتی ہے۔ دیکھیں شکل نمبر 1  
(الف)۔ خط زندگی کی ابتداء سے اس مقام  
تک کے فاصلے کو تیس سال خیال کیا جانا  
چاہیے۔ اس فاصلے کو مزید تقسیم کرنے سے  
آپ دس دس سال کے عرصے کو استخراج کر  
سکتے ہیں۔ اس کو اگر مزید تقسیم کیا جائے  
تو پانچ سال کا وقت اور اس طور اس سے مزید  
پچھونی لاکھائی معلوم کی جاسکتی ہے۔ بہر حال  
مناسب یہ ہے کہ پہلے دس سال کے برابر  
فاصلہ کو ناپ کر باقی خطوط پر بھی نشان لگادیں  
اور اس مناسبت سے تعین وقت کو کے فرد کے



اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

# ہاتھ کا پڑھنا

مرچو

علم دست شناسی کے حوالے سے آپ کو ایک بنیاد مینا کر دینا چاہیے۔ جو آپ کو  
خبردار راستے میں قدم قدم پر معاون اور قرعے خوشے میں پہچان کرے گا۔  
خاص ہوگی۔

ہاتھ کی ساخت اور اس پر موجود لائنوں کا جان لینا ہی کافی نہیں ہے۔ بلکہ ان سے  
فرد لے کر دار اور حالات و واقعات وغیرہ کو اخذ کرنا ایک فن ہے۔ ہمیں حیثیت دست شناسی  
اپنی بات کی ابتداء کس طرح اور کہاں سے کرنی چاہیے۔ بلاشبہ دوسری باتوں کی طرح اس کا  
بھی ایک اصول ہے۔ لیکن بات کی ابتداء کس طرح اور کہاں سے شروع کرنے سے بھی اہم  
یہ ہے کہ جو ہاتھ آپ کے سامنے ہے کیا آپ ذہنی طور پر اس کو دیکھنا یاد دہنا چاہتے ہیں یا  
نہیں۔

اگر آپ میری ذاتی رائے پوچھیں تو میں آپ کو بتاؤں گا کہ میں وہ ہاتھ کبھی بھی



پرنٹ لینے کا طریقہ

یہاں اس بات کا ذکر ہے جانتے ہوگا کہ ہاتھ کے تفصیلی تجزیے کے لیے اگر اس کا پرنٹ لیا جائے تو سب سے پہلے اس طرح آپ پورے اطمینان سے ہاتھ کا تجزیہ کر سکتے ہیں۔

## اے مالکِ کل میرے والدین

ہاتھ کا پرنٹ لینے کا طریقہ بالکل آسان ہے۔ بازار سے اس مقصد کے لیے ایسا عام مل جاتی ہے۔ اس کو درلر کی مدد سے ہاتھ پر لگا دیا جاتا ہے۔ ذیل میں پرنٹ لینے کے لیے ضروری ہدایات اور اصول بیان کئے گئے ہیں۔

- 1- پرنٹ لینے سے پہلے ہاتھوں کو صابن سے اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں۔
- 2- ہاتھوں پر اچھی قسم کی نیلانی معمولی مقدار میں لگائیں جو تمام ہاتھ پر ایک جیسی ہو۔

- 3- ہاتھ کے کسی عضو کو سیاہی سے محفوظ رکھیں رہنا چاہیے۔
- 4- پہلے دائیں اور پھر بائیں ہاتھ کے پرٹ لیں۔
- 5- ہمیشہ ہر ہاتھ کے تین چار پرٹ لیں تاکہ کسی پرٹ میں کوئی علامت نقش نہ ہو سکی ہو تو دوسرے پرٹ میں آجائے۔
- 6- ہاتھ زخمی ہو یا کسی مرض کی وجہ سے خراب ہو تو صحت ہونے تک پرٹ نہ لیں۔ نتائج درست اخذ نہ ہوں گے۔
- 7- خیال رکھیں اگر انگیٹیاں جڑواں ہوں یا پوریں کم یا زیادہ ہوں تو بطور خاص ان کا ایک آدھ پرٹ فالتو لے لیں۔
- 8- ہاتھ پر پیدا ہونے والے زخم وغیرہ درست ہو جائیں پھر بھی پرٹ میں خرابی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لیے پرٹ لینے کے بعد پرٹ پر ان کی نشاندہی ضرور کریں۔
- 9- جتنی پر موجود حمل، داغ دہے مد نظر رکھیں اور بطور خاص ان کی نشاندہی پرٹ پر کریں۔
- 10- زخم و حمل وغیرہ جس ہاتھ پر ہوں اسی کے نقش پر ان کا اندراج کریں۔ دونوں ہاتھوں کی تفصیل آگے بھی مت لکھیں۔ غلطی کا احتمال رہتا ہے۔
- 11- اچھوٹے کا پرٹ اکثر درست نہیں آتا اس کو الگ لیں۔
- 12- چاروں انگلیوں اور اچھوٹے کی پہلے پوروں کے الگ سے پرٹ لیں یہاں موجود جلدی نقش کی اپنی اہمیت ہے۔
- 13- اچھوٹے اور انگلیوں کے ہاتھوں کی ساخت کو بھی درج کریں۔
- 14- بالوں کی تعداد اور ان کا رنگ وغیرہ بھی درج کریں۔



15- ہاتھ اور پتھیلی کی جلد اور ٹیکروں کی رنگت کا بھی درج کرنا ضروری

ہے۔

16- ہر پرنٹ کو ایک مخصوص نمبر دیں تاکہ تلاش کرنے میں آسانی

رہے۔

17- پرنٹ کے ایک حصے میں حامل کا نام، مقام، وقت پیدائش، پرنٹ لینے

کا مقام و وقت ضرور لکھیں۔

ﷻ

مرچو

اے مالکِ کُل میرے والدین

دایاں / بایاں ہاتھ

کو ایک ماہر اور حقیقت پسند دست شناس دونوں ہاتھوں کو مدِ منظر رکھ کر حکم لگاتا ہے۔ ہاتھ کو منظر پر رکھ کر بائیں ہاتھ سے لکھتا ہے کہ فرما دایاں ہاتھ ان لائنہ کو دار کھینچو یا ہر کرتا ہے۔ جو اسے دراشت میں ملتے ہیں۔ جبکہ دایاں ہاتھ فرد کے اس کردار اور قسمت کا اظہار کرتا ہے جو صرف اس کے لیے خاص ہوتا ہے۔ یا جو کچھ وہ اپنی ذاتی محنت سے حاصل کرتا ہے۔

یہ قاعدہ دائیں ہاتھ سے کام کرنے والوں کے لیے ہے۔ اگلے ہاتھ سے کام کرنے والوں کے لیے اس کا مقلوم برعکس ہوگا۔ یعنی دایاں ہاتھ وراثت کو اور بایاں ہاتھ ذات کو ظاہر کرے گا۔

یہ صورت خاتونِ خانہ کے سلسلے میں ہوگی۔ لیکن وہ عورتیں جو خود مختار زندگی بسر کریں ہیں۔ ان کا دایاں ہاتھ زیادہ اہم ہوتا ہے۔

ﷻ

## تجزیہ

اب جبکہ ہاتھ دیکھنے اور پڑھنے کے بارے میں تمام تر امور کو بیان کر دیا گیا ہے۔ تو مرحلہ آگے عملی تجربہ کرنا چاہئے تاکہ حقیقی طور پر آپ نے کچھ حاصل کیا ہے کہ نہیں سو اس امتحان کی ابتدا اپنے ہاتھ کے کریں یا بھی کریں گریز دوست و بیگروہ سے کریں۔ یعنی ایسا فرد جس کے مزاج، کردار، باہمی، مذہبی اور عملی ہاتھ سے آپ واقف ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فرد کا ہاتھ دیکھ کر علم دست شناسی کی رو سے جو احکام آپ بیان کریں گے ان کو پرکھنے کے لیے، ان کو سچا سمجھنا جائے کہ لے آپ کو کسی پریشانی کا سامنا نہ ہو گا۔ بلکہ فرد کی حقیقی زندگی آپ کے سامنے ہو گی اور آپ اپنے فن کی آزمائش یہ آسانی کر سکیں گے۔



## اعتماد

## مرچو

ایک آخری اور اہم بات اپنے لو پر اعتماد ہے۔ سائل کے کس بھی سوال کا جواب دیں یا کسی مسئلے پر روشنی ڈال رہے ہوں تو بیشہ با اعتماد ہیں اور اپنے علم و دانش کو کام میں لائے ہوئے ہوں۔ اس کا ہم بیان کریں۔

ہاں اگر کوئی بات آپ کی سمجھ سے بالاتر ہو یا آپ کو اس کے بارے میں کچھ شبہ ہو تو کوئی حکم بیان نہ کریں بلکہ سائل کو کسی تجربہ کار شخص کے پاس بھیج دیں یا خود کسی تجربہ کار شخص سے مشورہ حاصل کریں اور پھر سائل کو مطمئن کریں۔

اپنی کم علمی پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں اگلے سید سے جواب مت دیں۔ اس طریقے سے آپ بھی بھی پیشہ ورانہ جیادوں پر کامیاب نہ ہو سکیں گے اور اپنی سادھ کو متاثر کرنے کا باعث ہو گے۔



## اختتامیہ

مرچو

پامسٹری کے اس سلسلے کا اختتام ہوتا ہے۔ یہ بات حقیقت ہے کہ یہ مواد آپ کو مکمل طور پر درہت بخشنے والا ہے۔ تاکہ جب تک آپ اپنے کام سے دیا گیا کام نہ کر سکیں۔ تاہم جس مقصد کے لیے یہ سلسلہ شروع کیا گیا تھا اس کی تعمیل میں ایک صورت پیدا ہو گئی تھی جس میں متلاشیان حق کو ایک راستہ دکھلایا گیا ہے اور ایک جیاد مبارک کی گئی ہے۔ جو آپ کو پیشہ در دست شہاس بخشنے میں مدد دے۔ معاون دہد و گارور راہنما ہوگی۔

مزید معلومات اور علم میں اضافے کے لیے آپ مصنف ہذا کی پامسٹری اور نجوم  
بر دیگر کتب کا مطالعہ کریں۔

موضوع پر مکمل مہارت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ پوری توجہ سے موضوع کا مطالعہ کریں۔ مسلسل محنت ہی اعلیٰ مقام کے حصول کا باعث بن سکتی ہے۔ کوشش کریں کہ ہر لمحہ آپ کے عمل میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہو رہے۔

ایک بات جسے میں یہاں بطور خاص لکھنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ فنی زندگی میں کبھی پیشہ ورانہ دباو یا سختی سے کام نہ لیں۔ کسی فرد کے ہاتھ سے جو کچھ آپ اخذ کرتے ہیں آپ کے اور اس کے درمیان ایک راز ہے اور اسے راز بنانا چاہیے۔ کسی دوسرے کو کواکون کا بن خیر نہیں ہونی چاہیے اور صرف ان باتوں کو مسائل کے سامنے بیان کرنا چاہیے جن کے بارے میں آپ کو مکمل یقین اور علم ہو۔ ناخوشگوار امور کو بیان کرنے میں خاص احتیاط سے کام لیں۔ مسائل کو آنے والے مشکل اور ناخوشگوار حالات کے بارے میں غیر تکلف و طریقہ سے باتیں جس طرح سے میں آپ ایسی عادات دیکھ کر ہے ہوں اس مخصوص وقت میں مسائل کو متعلقہ امور میں مختار رہنے اور دیکھ بھال کر قدم اٹھانے کو کہیں۔ ایک موثر حتمی حکم نہ لگائیں۔



پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

آپ بھی اپنے مسائل کے حل اور ایشیہ بنوانے کے لیے خالد اسحاق راٹھور کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

ہذا کہ آپ ہیکم زندگی بسر کر رہے ہیں اور کامیابی چاہتے ہیں

تو خالد اسحاق راٹھور، ایڈیٹر راہنمائے عملیات آپ کے رہائے کی روشنی میں اپنی وجدانی قوتوں اور اثرات سے محفوظ اور مدد اثرات کے تحت کر سکتے ہیں۔ آپ کے بچے سے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ فیس: ۲۰۰ روپے۔ کوائف: وقت، تاریخ اور مقام پیدائش

آپ جہاں کامیابی اور درود حصول منزل میں کامیاب ہوئی گئے وہاں آپ خود اور اپنے نئے دلوں، دوستوں اور عزیز و اقارب کو بھی خالد اسحاق راٹھور، ایڈیٹر، راہنمائے عملیات سے نجومی اور روحانی راہنمائی حاصل کرنے کا مشورہ مکمل یقین اور اطمینان سے دے سکیں گے۔ اس کے لیے آپ کو لوگوں کے ہونے کے صرف پانچ سو روپے کوائف نام محمد نام والدہ تاریخ پیدائش، وقت پیدائش، مقام پیدائش، درجہ پیش منسلک

انگوٹھیاں

کاروبار اور تجارت میں اضافے، رزق میں ترقی، حصول روزگار، حصول لوازم، تسخیر و رجوع خلقت، شادی، محبت، صحت، خصوص

بچے کا نام

علم نجوم کی روشنی میں بچے کا نام انتخاب کرنا کہ آپ اپنے بچے کو کون سے شخص اثرات سے محفوظ اور مدد اثرات کے تحت کر سکتے ہیں۔ آپ کے بچے سے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ فیس: ۲۰۰ روپے۔ کوائف: وقت، تاریخ اور مقام پیدائش

پتھر اور جواہرات

بدخوش قسمتی کا پتھر کون ہے؟  
پتھر چکر کا استعمال آپ کے لیے موزوں ہے؟  
پتھر چکر کا استعمال نوبت کا باعث ہے؟  
ہذا کوائف: نام، وقت، تاریخ اور مقام پیدائش  
فیس ۲۰۰ روپے

نجومی روحانی راہنمائی

ہذا کہ آپ پریشان ہیں اور منزل کو بھٹے ہیں۔  
ہذا کہ آپ دنیائے لا محضو رہے ہیں اور آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔

خالد اسحاق راٹھور کی طبع و زیر طبع کتب

راہنمائے عملیات (ماہنامہ) ہر ماہ	20 روپے	مکمل نجوم	
اشیاء ہر ۳۰		زود آمدی نجوم	
نادر روحانی جنتی	55 روپے	مکمل نجوم	
روحانی مشورے	38 روپے	۱۰ سالہ جنتی ۲۰۱۰-۲۰۲۰	115 روپے
علم اکر و ف	100 روپے	سایہ راہنمائی کے نئے	
راہنمائے عملیات	--	ایک سال کا مستقبل	
مسول قواعد عملیات		طب و تر رسول ﷺ	
سہاء الحسینی		قرآن اور طب	
بی حقیقہ کے دکانف		خالد اسحاق راٹھور	
تاسوس ہجر		تاش کے ۵۲ کارڈ	
راہنمائے علم شامی	50 روپے	نادر و ف	
مکمل ویت نامی	60 روپے	مکمل جواہرات	
مکمل ہندی		مکمل	
راہنمائے ویت نامی		مکمل	
آسٹریا مسوری		مکمل	
سامات حقیقی	90 روپے	مکمل	
خود پند انداز	30 روپے	مکمل	
علم اکر و حقیقی		مکمل	
نادر نجوم		Numbers + Computers	
تاسوس نجوم		مکمل	
راہنمائے نجوم		مکمل	

کتاب کی تازہ فہرست مفت حاصل کرنے کے لیے خط لکھیں

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ تعلیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

اور اس دروہر، چادوہ مقدسے میں کامیابی وغیرہ کے لئے آپ کو اسے کی تیار کردہ خصوصی انگوٹھی حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ ۳۵۰ روپے (ڈاک خرچ ۲۵ روپے)

## لوح خوش قسمتی

آپ اگر خوش قسمتی کے طالب ہیں اور زندگی میں درویش مختلف مسائل کے حل کے لئے موثر اور روزگار دہانی و عملیاتی مدد حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ماہر عملیات و نجوم خالد اسحاق رانھور، نیریزہ ماحنامہ رانھسانی عملیات سے خاص کوئی مانتوں یعنی کوآکب کی سعد نظرات، شرف، لوح اور اس خاص نوک ہٹنے کے اوقات میں لوح خوش قسمتی تیار کروائیں۔ اپنے کوآکب ذریعہ ڈاک بھیجیں۔ یہ ۳۵۰ روپے بذریعہ علی آؤر ڈاک کر سکتے ہیں۔

## طسّم تسخیر و حاجت

یہ لوح ایک طویل عرصے سے تیار کر رہے ہوں۔ یہ ایک خاص روحانی و عملیاتی طریقہ کار کے تحت تیار کی جاتی ہے۔ اس کی تیاری میں مختلف کوئی مانتوں کو بھی مد نظر رکھا جاتا ہے۔ آپ بھی رزق، دولت، شادی، تسخیر مطلوب، تسخیر غلط، اصول عمدہ، انجائی بائو، تسخیر دشمن، حصول بارہ، صحت، چادوہ ہر سے حفاظت، حفظ امن یا

کسی بھی مطلب کے لئے یہ خصوصی عمل تیار کر دے سکتے ہیں۔ یہ ۳۵۰ روپے۔ کوآکب نام محمد نام والدہ جرنج پیدائش، وقت پیدائش، مقام پیدائش، درویش مسئلہ۔

## تفصیل زائچہ جات

ایک سوال 100 روپے  
ایک محل امر سوال 500 روپے  
پیدائشی زائچہ 200 روپے  
پیدائشی زائچہ محمد حالات 2000 روپے  
پیدائشی زائچہ محمد تفصیلی حالات ذاتی رابطہ

## خط لکھنے والے

ایک خط میں ایک سوال تحریر کر سکتے ہیں۔ یہ ۳۵۰ روپے بذریعہ علی آؤر ڈاک کر سکتے ہیں۔  
جواب دینا ممکن نہ ہو گا۔ جو فی الفاظ جس پر آپ کا مکمل پتہ تحریر ہو ضرور ارسال کریں۔

خط اور مٹی آؤر اس پتے پر ارسال کریں

خالد اسحاق رانھور، مکان 2، گلی 11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور، پاکستان۔

مرچو

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین۔



# خالد اسحاق راٹھور کی طبع و ذریعہ طبع کتب

راہنمائے عملیات، (۱۰۰ نمبر)	۲۰ روپے	ملکی نجوم	۱۱۵ روپے
ہرماء شائع ہوتا ہے	۵۵ روپے	ازدواجی نجوم	۲۰۰ روپے
خالد روحانی، سنسری	۳۸ روپے	ملکی نجوم	۲۰۰ روپے
روحانی مشورے	۱۰۰ روپے	۱۰ سالہ چھتری ۲۰۰۰	۲۰۰ روپے
علم الحروف	--	سیاسی زائچہ سال کے زائچے	۱۰۰ روپے
راہنمائے عملیات	--	پاکستان کا مستقبل	۱۰۰ روپے
اصول و قواعد عملیات	--	طب الارواح و طب اللہ	۱۰۰ روپے
اسماء الحسنی	--	قرآن اور طب	۱۰۰ روپے
عجی حیات کے وظائف	--	مرحوم جان الملام خفی	۱۰۰ روپے
قاموس جعفر	--	راہنمائے عملیات	۱۰۰ روپے
جعفر جانی	--	خالد اسحاق راٹھور کی طبع و ذریعہ طبع کتب	۱۰۰ روپے
اسباق دست شناسی	۵۰ روپے	فرما	۱۰۰ روپے
مکمل پامسٹری	۶۰ روپے	مرآتہ	۱۰۰ روپے
راہنمائے دست شناسی	--	خویش کی تعمیر	۱۰۰ روپے
آسٹرو پامسٹری	--	چاند کے ۵۲ کارڈ	۱۰۰ روپے
ساعات حقیقی	۹۰ روپے	پامسٹری، چاند اور ہماری نفسیات	۱۰۰ روپے
خزینہ اعداد	۳۰ روپے	مستقبل علم و تہذیب و تمدن	۱۰۰ روپے
علم اعداد حقیقی	--	خالد راٹھور	۱۰۰ روپے
خالد نجوم	--	یا سید و دم	۱۰۰ روپے
قاموس نجوم	--	Numbers + Computers	۱۰۰ روپے
راہنمائے نجوم	--	طسمات و جہرہ	۱۰۰ روپے

راٹھور پبلشرز، 2/11، عمر گھر، نزد جامعہ تعمیر، گڑھی شاہو، لاہور